FIERRO

REVISTA MENSUAL
DE EDICIONES DE
LA URRACA
AÑO III /NUMERO 32
$ 3,00

HISTORIETAS CONTRA EL APRIETE

KEKO EL MAGO
de Nine
NAVARRITO
de Barreiro-Dose
Vuelve EVARISTO
de Solano López-Sampayo
Los ANGELES CAIDOS
de Durañona-Saccomanno
MATANDO EL TIEMPO
de Trillo-Saborido
FLORES-DE SANTIS/TATI
FONTANARROSA/
PATRICIA BRECCIA

POSTALES
Miguel Rep

VIENE A QUE LE MIENTAN UN POCO.

LA NUESTRA FUE UNA GENERACIÓN COMBATIVA. QUISIMOS CAMBIAR, NOS ENFRENTAMOS A LO INSTITUIDO NO COMO LOS PENDEJOS DE AHORA.

DEMASIADA INFORMACIÓN.

OPERACIÓN... "OPERACIÓN MASACRE". ES UN BUEN TÍTULO.

TUS PEZONES ENDIABLADOS SON PUCHING-BALLS PARA MI LENGUA

ROSEBUD...

EX MINISTRO VISTO AL NATURAL.

TRES DESEOS NO. CON UNO ME BASTA.

EL ABUELO VE UN INGLÉS Y CORRE A COMPRAR ACEITE.

ENSEGUIDA ESTOY CON VOS.

"¡MI RETOÑO!"

¿LO HABRÉ MATADO?

CAIGO BIEN

CAIGO BIEN.

HASTA QUE LA MUERTE LOS SEPARE.

SIENTO QUE ME APUNTAN, SI. AHORA ESTÁ MAS PRÓXIMO. AY MAMITA, EL CAÑO, EL CAÑO FRÍO ESTÁ APOYADO SOBRE MI... SIEN... PREPOTENTE Y FRÍO; SON MIS ÚLTIMOS INSTANTES ¡DENME OTRA OPORTU..! SOY TAN FELIZ CON LO QUE TENGO QUE TONTO HE SIDO CUANTO DURARÁ ESTO AHORA YA LA VIOLENCIA NO DIOSJJJ

NG!

MOLINA CAMPOS, VIEJO. NO ME ROMPAN MÁS CON ANDY WARHOL..

QUE LINDO QUE ES EL AMOR DESPUÉS DE HABER TRABAJADO AL SOL.

EL SENTIMIENTO QUE SE BAILA.

NO. NO ES MARICA.

"ESTOY BIEN CHE, NO TENGO SUEÑO. MANEJO OTRO TURNO Y LARGO."

GANSO VERDE, 1982.

¿ASÍ QUE TE ACOSTASTE CON OTRA?

¿Y SI JESÚS HUBIERA SIDO PETISO?

EL BICHITO DE SAN ANTONIO SE LE ACERCÓ Y LE DIJO "NO LE DÉS BOLA A LOS QUE TE DICEN MOISHE."

EN EL PAPAL PAPAL

Un Giovenotto desidera parlarle Santo Padre. Chi è lui?

Bene bene. Avanti. Avvicinate al microfono figlio mio

Es la voluntad última de mi tío, Santo Padre - unas palabras.

Ejem.

¡ME CAGO EN EL PAPA!

Es la novena vez que caigo

ESPERO QUE EL LOGOTIPO SEA DE SU AGRADO, HERR...

SUPERSTICIÓN

ENTONCES LO VI; O LO SOÑÉ. DIOS VINO DE LOS CUATRO RINCONES Y LOS RESUCITÓ.

EL GORDO VA AL ARCO.

YO LO VÍA TROTSKI, EN COPPENAGUE EN EL 32.

SIENTENSE. VOY A EMPEZAR A CONTARLES UNA HISTORIA.

Guión y dibujos de REP

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIERRO 32

PORTADA 42
Marcelo Otero

POSTALES 2
Rep

CONTRAINDICACIONES 4
más J.P. González
y Basta un botón

LA FERRETERIA 6
de Spataro y Cía.

LOS ANGELES CAIDOS 7
Durañona-Saccomanno

LOS HABITANTES DEL CUADRITO 15
por Marcelo Birmajer

KEKO EL MAGO 16
Carlos Nine

LECTORES DE FIERRO 24
por Croci

EVARISTO 25
"Villa Cartón"
Solano López-Sampayo

DISPAROS EN LA BIBLIOTECA 41
por Faretta

EL SEÑOR DE LOS TORNILLOS
por Croci

PEQUEÑO GRAN HOMBRE 43
Patricia Breccia

PIC-NIC 49
Flores-De Santis

EL HOMBRE ILUSTRADO 56

MATANDO EL TIEMPO/2 57
Saborido-Trillo

CON UN FIERRO 68
por Faretta

NAVARRITO 70
"El caso de Rodolfo A." /6
Barreiro-Dose

HISTORIETAS AL AIRE LIBRE 78
por Berni Danguto
más TRINO, de Altán

TARAWA 80
Capristo

CONMOCION EN LOS ALREDEDORES DE PEARL HARBOR 85
por Javier Coma

BIENVENIDA 87
Fontanarrosa

Ojeda solo 90

ALTAR 91
Tati

ABRIL 1987

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director: **Andrés Cascioli.** Jefe de Redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Letrista: **Adrián Zahlut.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistenta de dirección: **Nora Bonis.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Asistente de coordinación: **Ricardo Caimogli.** Fotografía: **Tito La Penna.** Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereyra Duarte, Bokser, Silvera.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec, Ortiz.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel, Aiello, Solba.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.** Editada por **Ediciones de La Urraca S.A.** Director editorial: **Andrés Cascioli.** Director gerente: **Eduardo A. Miranda.** Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera.** Publicidad: **Carola de la Fuente** y **Oscar Deutsch.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 40.539. Prohibida la reproduccion total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cia. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Graficos Tabaré. Erezcano 3158. Bs.As. Argentina.

CORREO ARGENTINO CENTRAL

Franqueo a pagar Concesión Nº 1535 Tarifa Reducida Nº 4007

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De décima

Como sueño de polaco

Aquí me pongo a payar
a la llegada del Papa.
Lo hemos mandado a... la tapa
(¿dónde lo querés mandar?)
y nadie se ha de quejar
ni pensar que es duro o cruel
para el Vicario de El
un joda en la revista:
su jefe Trino, un artista,
es sólo un dios de papel.

Me pregunto (y no lo ataco):
cuando era pibe y tenía
libre aún la fantasía,
¿qué habrá leído, el polaco?
¿Sería un espíritu flaco
o se habrá llenado el coco
de aventuras, bajo el foco
del velador, cada noche?
¡Un superhéroe con coche
quiso ser..! Ya estaba loco.

De ahí le viene la manía
y hoy Papamóvil conduce
para deslumbrar. Seduce
con chapa y carrocería...
¿El sabrá que cada día
al dejar cueva y encierro
Batman estaciona en FIERRO..?
Wojtila; de eso, tenemos.
No querrás que te cambiemos
por Robin o el Superperro...

Diego Fierro

LA MUERTE DEL ULTIMO

Con letra chiquita

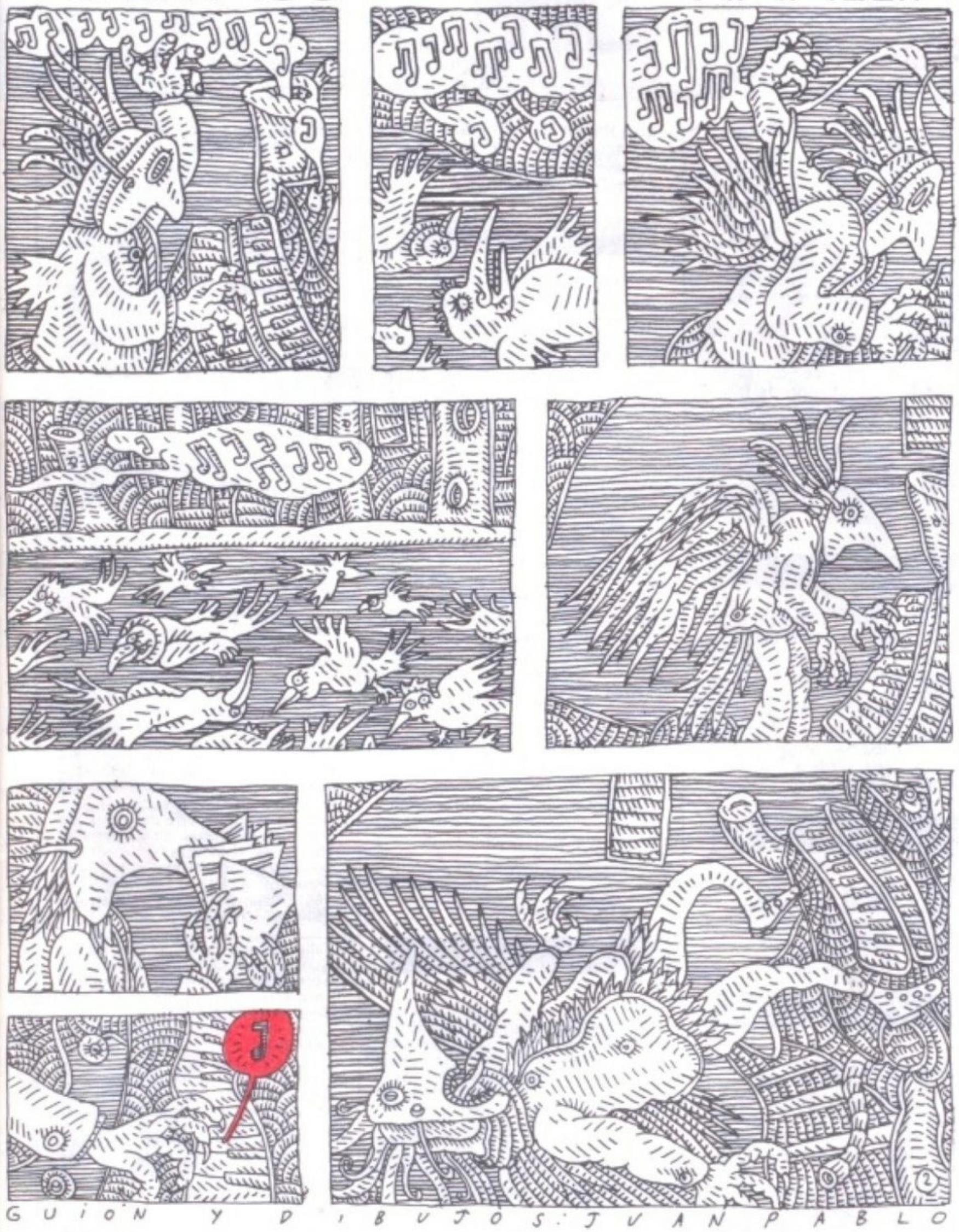
CONTRAINDICACIONES

Como es usual, procedemos a advertir a los lectores ocasionales o consecuentes acerca de los riesgos que implica la simple lectura de este número de **FIERRO**. En primer lugar, está especialmente contraindicado para los integrantes de la comitiva papal: pese a que hemos intentado, de apuro, confeccionar una edición trilingüe polaco-italiano-latina, no llegamos a tiempo. Por eso no es recomendable que los devotos de San Fumetto –el patrono de la historieta, es sabido–, que sin duda los hay en el entorno de Wojtila, se queden mirando figuritas. También está rigurosamente contraindicado para los militares en actividad o en retiro que están sometidos a proceso en estos días. La lectura de estas historietas –está comprobado– aumenta la sensación de claustrofobia y suma otros malestares crecientes de ese orden (o desorden): dibujofobia, culofobia, aventurofobia y la temible ferrofobia que, como se sabe, es el temor o el asco a **FIERRO** y a los fierros en general, lo que para un militar en actividad o en retiro puede ser desastroso.

Además de estos dos sectores tan peculiares y acotados de la población lectora, hay quienes también deben cuidarse de leer **FIERRO** tanto como de hacerse pis en la cama. Un grupo son los integrantes de los planteles de Boca, Independiente, San Lorenzo, Newell's y Central, con sus respectivas legiones adictas de dirigentes, barras bravas y pobladores del cemento dominguero. La lectura de **FIERRO**, su portación a la cancha –cuando no es para convertirla en pilas de prolijos papelitos– y su utiliza-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PAJARRACO DE HAMELIN



GUION Y DIBUJOS: JUAN PABLO

ción para sentarse sobre ella en el entretiempo o abanicarse ante los ataques rivales puede resultar fatal. Por su secuela comprobada de desconcentración, dispersión mental y amnesia repentina, en los 120 minutos inmediatamente posteriores a la lectura, esta revista ha sido la indirecta responsable de algunos tontos (por no decir boludísimos) goles que debió soportar la defensa boquense –Hrabina lee **FIERRO**– o de varios penales perdidos por Olguín –suscripto desde el primer número–. Debemos desmentir, en cambio, la afirmación sobre el efecto estimulante, de aumento de agresividad e instintos criminales que se habría detectado en la hinchada de Nueva Chicago a partir de la generalizada lectura, entre sus integrantes, de este pasquinazo. No hay tal. Sólo se secuestró un ejemplar entre 143 detenidos –que da un promedio aproximado de nuestras ventas en Mataderos y aledaños– y era del único integrante de la barra que no tenía piedras en los bolsillos... Así que no nos vengan con eso: dispersadores de mente, sí; estimulantes agresivos, no.

Por último, este número de **FIERRO** en particular, está explícitamente contraindicado para los argentinos en general. Así de duro. Y aunque nos cueste el laborioso paquete de lectores que supimos conseguir en estos dos años casi tres, los intereses y el patrimonio humano de la patria están por encima de nuestro destino personal (primero la patria, después la revista y al final nosotros, compañeros). No está en condiciones de leer una revista como ésta la gente que anda con las patas en el agua por las inundaciones; con la mano en la vela por los cortes de luz; con la cabeza en el bolsillo por la falta de guita. Le recomendamos que mire televisión, se haga el bocho con algún magazine jeropa o que tome del vino más barato que haya. Eso sí, ante cualquier duda, no consulte a la Conferencia Episcopal.

Concurso Mensual

BASTA UN BOTON

Alcahuetería erudita

Ya tenemos los primeros ganadores. Luego de haber comprobado que nadie –pero nadie...– acertó en el concurso del número 29; tuvimos más suerte con el del número 30. Las respuestas eran: 1) **El Eternauta**, de Oesterheld y Solano López, aparecida en "Hora Cero Semanal" entre 1958 y 1960; 2) **Copi** (Raúl Damonte Taborda); 3) **Carlos Nine.** Entre los que respondieron correctamente, que fueron varios, resultaron sorteados y premiados los lectores: **Emiliano Torres**, de Capital; **Sergio Más**, de Córdoba, y **Carlos Martín Pérez**, de Villa Martelli. Pasen, de tarde, a recibir lo suyo.

POR EL CULO LOS RECONOCEREIS

Esta vez seremos temáticos y monocordes: ¿podríais, vive Dios, identificar a todos y cada uno de los dibujantes que han trazado los curvos trazos que delinean este cuarteto de culos? Hay ayudita: las imágenes están sacadas de distintas ediciones de **FIERRO**. ¿Podríais entonces, voto a bríos indicar también la historieta y el número? Manos a la obra. "A la obra", dijimos.

Escribenos con las cuatro respuestas. Entre los que acierten, sortearemos tres colecciones de Los Libros de FIERRO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA FERRETERIA de SPATARO & Cía.

Representantes de ***La Ferretería****:*
Brasil: *Giovanni D. Voltolini*
España: *Antonio Guiral*
Francia: *Jean Marie Barberá*
Perú: *Humberto Costa Alfaro*
Uruguay: *Roberto MacGhan*
Italia: *Corrado Pocaterra*
EE.UU.: *Tony Raiola*

ESPAÑA

En el N° 31 de "Zona 84" da comienzo el **American Flagg** de Howard Chayquin, en el 32 finaliza **Gene Kong** y en el 33 finaliza **Kraken,** de Bernet-Segura.

La "renovada" "Totem" (ahora con edición a cargo de Toutain) publica como novedad la historia de Magnus, **El hombre que mató al "Che" Guevara** (publicada originalmente en la ya muerta "Oriente Express", de Italia) completando el sumario con **Venus,** de G. Crepax; **Bunda** de Perillón, una nueva de M. Manara, **El perfume de lo invisible** (4 páginas por mes) y una vieja –**El rey mono**– publicada en 1976 en "Alter Linus", ahora con el agregado de color. El sumario se completa con comentarios y noticias a cargo de J. Coma y una entrevista hecha por Laura Cepeda.

Norma Editorial dio comienzo, en el N° 71 de "Cimoc", a la historieta **Morgan,** de Segura-J. Ortiz que había comenzado a publicarse en la ya pasada al olvido "Metropol" con el nombre de **Ives,** continúa **El loco Chávez** y **Alvar Mayor;** finaliza **La mujer del mago** de Bouq; en el N° 72 comienza una nueva historia de **Dieter Lumpen** de Zetner (guionista argentino radicado en España) y dibujo de Pellejero, continúa **Alvar Mayor,** la serie sobre la **Guerra Civil** –aquí con dibujos de A. Font– y ofrece la segunda entrega de **Los derechos humanos** con Mora-Goetzinger; en el anterior se publicó el episodio de M. Manara y el tercero y último será el de W. Eisner. "Cairo", por su parte, llegó al N° 50. Se anuncia que a partir del 51 se publicará con cadencia bimestral, puesto que será editado en conjunto con la editorial francesa Magic Strip y, según dice R. Martínez, su editor, sería muy complicada la publicación mensual; asimismo, aclara que no saldrán sólo seis números al año sino que se publicarán ediciones extra.

E.E.U.U.

La Fantagraphics está a punto de lanzar una revista de nombre "Sinner". Estará dedicada al famoso "ex taquero" de Muñoz y Sampayo, **Alack Sinner.**

Star Blaze –editora independiente– publicará **Thorgal** y **Aria 2,** historietas de la revista belga "Tintin". Con la serie limitada (cuatro números) **Blood of the beast,** el guionista Jan Strand, hace el último trabajo como editor para Upshot Graphics. Ahora trabajará para su propia editora: Mad Dog Graphics.

En el relanzamiento de "The Spectre", el primer número contará con la tapa de M. Kaluta. **Rocketer,** de Dave Stevens, se publicará en su propia revista "Rocketer Adventure Magazine". La revista se complementa con la segunda parte de **Starstruck,** de M. Kaluta.

La Marvel publicó la versión en historieta de la película **Labyrinth** (protagonizada por David Bowie). Los dibujos son de John Buscema con color de Bob Sharen.

Parece que Maurice Horn recibirá apoyo oficial para organizar el primer Salón Internacional del Cómic U.S.A. ¡Vamos todavía!

ITALIA

Alvaro Zerboni, director de "L'Eternauta" (ahora director de "Playboy" edición italiana), encargó a Horacio Altuna una serie de historias eróticas para esta publicación.

"Linus" celebró su número 250. En la tapa hay un personaje de Altan portando la antorcha de la libertad.

ALEMANIA

En la Feria de Francfort, uno de los eventos más trascendentes fue la presentación del último álbum de **Asterix:** "Asterix en la India."

FRANCIA

Una nueva colección de bolsilibros de historietas dirigida por Jacques Sadoul. El título, **J'ai la BD.** Entre sus primeros autores figuran Franquin, Tamburoni-Liberatore, Quino, Bretécher, Serre, etc.

El periódico "France Soire" está publicando diariamente una página de **Los Pasajeros del Viento,** de Burgeon. Está prevista su finalización para setiembre.

El semanario belga "Tintin" acaba de festejar su cuadragésimo aniversario.

Colin Wilson, con guión de Charlier, está preparando el que parece ser el último de los episodios de **El Teniente Blueberry.** Es de recordar que este dibujante fue el que hizo los episodios de la juventud del teniente.

El libro **Tintin et L'Alph Art** (número 24 de la serie), que quedara interrumpido a causa de la muerte de Hergé, se ha editado en Francia –como comentó Miguel Rojas Mix en **FIERRO**– y fue un acontecimiento. La primera edición de 20.000 ejemplares se agotó en un solo día.

DE AQUI CERQUITA

Es de destacar el esfuerzo realizado por Pilo "Chamuyo" Bravo en la edición de "Trix" Hemocómics. En el N° 3 nos apabulla con varias historietas inéditas como **Por nuestro señor,** de Mabres y E. Risso; **Pai Silo** de Alfredo "Bocha" Flores; **Las 6 Marías,** de Crist, además de otras de Fontanarrosa, Peiró, Juan Pablo González, Quirós, Palacios y el mismo Pilo con **El Kijo-T del espacio.** En su reciente correría por estos lares nos informó, además, de las variantes y novedades que tendrá "Trix", a partir del N° 4 (Abril '87): pasará a ser mensual, aumentará el número de páginas, la distribución será a nivel universal o nacional. Entre el nuevo material ofrecerá **Ana,** de Solano López con guión de su hijo Gabriel, más inéditas de Fontanarrosa, Flores y Crist, entre otros. Es casi una obligación el suscribirse. Tomando nota: Ediciones Trix, Mendoza 415, Piso 1°, Dpto. A, San Miguel de Tucumán, CP 4000, Argentina; no olviden adjuntar A 2,50 por cada número que deseen.

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS:

COMPRO álbum **Mayor Fatal.** Vendo **El Eternauta** (Solano López), también el **Breccia Negro,** libros de **Nippur,** etc. Pedir lista a **Alejandro Aguado,** Pastor Smider 848, Comodoro Rivadavia (9000).

CANJEO fascículo 47 de **Historia de los Cómics,** por libro de poesía de O. Girondo o cuentos de Fontanarrosa o Leo Masliah. Tel. 659-4092 de mañana, **Ricardo.**

COMPRO álbumes de Richard Corben y Crumb, revistas "Superhumor" N° 13, "1984", "Zona 84", "Cimoc", "Creepy", "Cómix Internacional", "Skorpio", originales de Alberto, Enrique y Patricia Breccia, posters y libros de ilustración (relacionados con el género). **Gustavo Prado,** Rondeau 3063, 2° H, 1262, Tel. 91-5836.

CANJEO/vendo "D'Artagnan" N° 1, "El Eternauta" N° 5/6/8/9/13 y 15, "Domingos Alegres" (álbumes) **Aventuras de Michel Vallíant** N° 573, 612, 621 y número del 1/11/64. **René Mundo,** Payró 76, Lomas de Zamora (1832).

COMPRO FIERRO (1 al 20) ofrezco como parte de pago **Hombre Araña** (1 al 23), etc. **Hugo Sabarots,** Juan XXIII 706, Santa Rosa, La Pampa (6300).

VENDO colección completa de revista "2001", "La Hipotenusa" y primeros números de "Cuarta Dimensión". Busco "Leoplán" e "Histonium". **Betty Pérez,** CC 251 (9120) Puerto Madryn, Chubut.

COMPRO urgente material de Richard Corben. Todo: libros, álbumes, etc. Escribir a **Federico Victoria,** San Lorenzo 12, 7° piso, Dpto. 2, Mendoza (5500).

VENDO a mitad de precio, revistas de Novaro (**Archi, Batman, Superman,** etc) y W. Disney. **Daniel,** tel: 854-3553.

COMPRO publicación original o fotocopia de **La vida del Che,** de Oesterheld, Alberto y Enrique Breccia. Tel. 87-8470, **Ariel.**

COMPRO, de Editorial Abril, "Misterix" (1 al 220); "Pato Donald" (1 al 250); "Salgari" (completo), "Rayo Rojo" (170 a 270), "Cinemisterio" (1 a 150), también revistas, álbumes y libros españoles, italianos, etc. **Tito Spataro,** Ameghino 1601, (1407) Capital, tel. 683-7431.

BUSCO gente con ganas de escribir sobre historietas, cine, discos, tv, etc. para hacer fanzine gigante, llamar a **Christian** 511-8718.

Ex combatientes de "El cerdo Pancho", "Zócalo", "Plástico" y "Manuela" convocan a un proyecto más interesante que la cotorra de la tía. Se necesitan guionistas, dibujantes, historietistas, bocetistas, y tintas también, en general. Llamar al 287-3441 (Pancho); 824-1550 (Daniel); 642-7661 (Alejandro); 568-5581 (Dario) y 251-0607 (Charly).

Taller literario coordinado por Daniel Guebel y Luis Chitarroni. Práctica de escrituras diversas. Biografías imaginarias. Producciones desaforadas. Teorías (?) del cuento y la novela. Y etcéteras. Llamar al 701-9813 de 9 a 12 y de 20 a 22 hs.

Tienda de cómic y la historieta en la Chicago argentina, material actual, antiguo y extranjero. Informes y/o pedidos San Martín 1445, Rosario. Envíos a cualquier lugar del orbe. Para todo tipo de consulta, preguntar por Jorge.

Este dibujante da clases de dibujo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Angeles Caidos

GUIÓN - DIBUJOS:
GUILLERMO SACCOMANNO
LEOPOLDO DURAÑONA.

Guión de SACCOMANNO Dibujos de DURAÑONA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALLÍ ESTÁN LOS TIPOS DE QUE HABLABA.

¿ÉSOS...?

ESOS SON MÁS CONVINCENTES QUE EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN.

¡EH, USTEDES!

ACÉRCATELES HOMBRE. NO LES TEMAS: Y MUÉSTRALES UN BILLETE.

¡EH! ¡USTEDES!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

APRECIARÁN QUE ES UN TRABAJO SENCILLITO. NO OFRECE MAYORES INCONVENIENTES.

¿ ACEPTAN ?

GIVE TO THE PEO OF MANA

¡COLABOREN CON NUESTRA COLECTA, HERMANOS!

¡UNA CONTRIBUCIÓN, HERMANOS! ¡DIOS LOS BENDECIRÁ!

UNA AYUDITA, HERMANO. POR CARIDAD.

MUY AMABLE HERMANO, DIOS TE BENDIGA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

YA REUNIMOS BASTANTE. VAMOS AL BAR DE **SOMOZA**.

¿Y SI NOS ABRIMOS? CON LO QUE TENEMOS PODEMOS COMPRAR UNAS BOTELLITAS...

GROCERY

SIEMPRE DIJE QUE LOS NEGROS ERAN UNOS...

HERMANOS, PUEDEN COLABORAR. **EL SEÑOR** APRECIARÁ SU GESTO.

LO DE "**SEÑOR**" LO DICE POR USTED, **JEFECITO**.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TRESCIENTOS... TRESCIENTOS DIEZ...

ESTO ES PARA USTEDES.

¡EH! ME PARECE QUE NO ES JUSTO. NOSOTROS HICIMOS TODO EL TRABAJO...

TENGO EL PIE AMPOLLADO DE TANTO YIRAR. ¿Y TODO POR ESA MISERIA?

NOS CORRESPONDE LA MITAD. POR LO MENOS LA MITAD.

RAFAEL...

SERÁ MEJOR QUE AGARREN LO SUYO Y...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TOPLESS BAR

¡JUSTO A TIEMPO!

PAPER & BOOKS

SWINGING

HOT

¡EH! ¡HASTA CUANDO VAN A CORRER! ¡SE VE QUE TIENEN DOS PIERNAS, EH!

HAY QUE REPARTIR ESTO DE UNA VEZ.

¿EH...?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UN PAJARITO NOS CONTÓ ALGO SOBRE UNA COLECTA.

FUE SOMOZA, SARGENTO... NOS USÓ PARA ENGAÑAR AL BARRIO.

ÉL SE QUEDÓ CON EL "PAQUETE"

SERÁ MEJOR QUE NOS PONGAMOS DE ACUERDO.

¿CUANTO?

TODO.

CIEN PARA TI Y CIEN PARA TI. EL RESTO PARA MÍ.

SIEMPRE LO MISMO. AL FINAL GANA LA JUSTICIA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS HABITANTES DEL CUADRITO

LA BOFIA

La existencia de una policía de fuerte personalidad, en la aventura, se define por el tipo de ladrones que le toque reprimir.

El Pingüino, el Guasón, inutilizan al Comisionado Fierro (policía de Batman); el Boxitracio, Serrucho, el profesor Neurus sólo se ven a través de las rejas con el comisario y no durante el combate: se necesita de Hijitus, de Batman, para enfrentarlos en el terreno de la anomalía, la policía no está capacitada para luchar contra el absurdo. Cuanto mucho, puede correrlo sin alcanzarlo. Como Buster Keaton perseguido por un destacamento.

La personalidad ambigua de Larguirucho, que ora está con los chorros ora con los bienhechores, no puede ser comprendido por el unilateral comisario correntino ni por ningún otro cana, pero sí por Pichichus e Hijitus, quien guarda en su sombrero un manual de lacanismo inmediato. Repito: la policía en la historieta –reflejo de una institución real–, está atada de pies y manos justamente por su correlato en la tierra sin cuadritos. Indefensa ante ladrones inventados para la ocasión.

Otro cuerpo o irse

A Savarese le mataron toda la familia en Sicilia y se va a vivir con su tío. El tío lo educa a mamporros y se va a Estados Unidos. Estados Unidos lo educa a mamporros y se hace amigo de un policía. Al policía lo matan y Johnny Savarese se hace policía.

Además de contra el hampa Johnny Savarese debe lidiar con dos danesas, verdaderos hallazgos en personajes femeninos que lo destrozan y lo dejan más flaco de lo que vino al mundo.

Son sus vecinas y lo aman y se casan con otros; una rubia, la otra morocha, de vez en cuando las salva de los tratantes de blancas.

Sin embargo, tanto el cruento huevo de donde viene como el estar contra las cuerdas entre dos danesas, lo hacen a ese muchacho enjuto y sin afeitar, habilísimo en compensación, que tanto éxito le otorga en las calles del espanto, de la camorra y los destripadores.

Un capítulo consistente y original, en el que Jack el destripador es una obesa enfermera, nos demuestra que también Savarese se las ve con los atípicos, pero que su elección no ha sido out-bofia, sino otro cuerpo dentro de la misma: el F.B.I.

El F.B.I. le permite ahorrar hojitas de afeitar, ser Savarese, usar su propio uniforme. Pareciera que este cuerpo policial –en la historieta– ajeno a mancomunar a los agentes en una filosofía, propugna la individualidad y el desarrollo de la sagacidad personal, línea que permite a Savarese descollar.

Sinner, en cambio, no puede continuar en la bofia y mirarse a la cara. Una u otra. Y aún así, cuando abandona el machete y el gorrito está un año sin verse la jeta. El capítulo en que Sinner deja a los "perros" tiene un conflicto central apasionante pero detalles poco convincentes. Es deslumbrante la trama del policía que defiende la metodología legal y en el transcurso de esta defensa le violan a la hermana: la contradicción inmediata entre ahorcar a los tipos o atenerse a lo que estuvo entendiendo correcto.

Pero el bache lo veo en que sea la misma hermana la que muy tranquila le marca a Sinner la contradicción. Si tomamos en cuenta lo mucho de sudaca argentino que tiene Sinner, podría ser que cuando le toquen a la hermana sienta más furia y vergüenza que ésta misma. Pero entiendo que Toni, la hermana, debe sufrir algún tipo de conmoción, anterior a la declaración de principios.

Bien, Sinner cuelga la cartuchera. Su primer laburo es cornisa de la policía: investigador privado. Esta labor se presta para ocasionarle buena cantidad de encuentros con su ex-comisario, que no se propone como de cruel antagonismo sino de humorística repulsión por parte de Sinner. Y así, como cana marginal primero, y luego marginado de la cana, Sinner puede hacer su vida de personaje. Nick, el amigo que salvó en la guerra de Corea, policía, será su resabio de aquella época, una especie de conciencia policial sin beneficios. Sinner sólo puede ver en el amigo la imagen de lo que eligió no ser, pero lo quiere.

–¿Policía o personaje?

–Personaje –dijo Sinner.

La vergüenza nacional

Hemos visto milicos con ganas de **Martín Fierro**, ojos de mártires, piel de santones. Pareciera que no fue Fierro el perseguido, sino **Camacho** o **Savino**. El asunto es que con lunfardo y mate convierten al represor en un humilde y obcecado héroe criollo.

Algo similar ha ocurrido con los botones "Carbajo, Ganzúa y Cía.", los aporteñan, ponen en su boca palabras como: "Ese no canta ni con la guitarra de Gardel" para popularizarlos, hacerlos queribles. Me recuerda a un profesor de Biología del secundario, lamentable sujeto, que esperaba que lo estimásemos por decir malas palabras. No por decir "Gardel" un policía deja de ser represor, ni por calzar chambergo.

La ironía final, al menos en este país al que le hemos visto las partes pudendas, es ver al imbécil de Carbajo, policía, que frente a la afirmación del malhechor "Confío en la ley". Piensa: "Algún día te reventará con todo el filo de la espada".

Evaristo

A quién no se le duele el sustantivo hombre cuando tiene que admirar a un cana. **Evaristo** es un alma de doble filo o, para no abstraerse en lugares comunes, una panza de dos busardas.

No emite opiniones, actua, y esto es fundamental en su impermeabilidad frente al lector; la política le pasa por al lado como esa vez que debió ir a Cuba prerevolucionaria y en la comisaría había fotos de los buscados Ernesto Guevara y Fidel Castro en las que no reparó; no era lo suyo.

A mí me da la impresión de que siempre sale de comer de Pippo.

Ahora, si agarramos al oficial Matute para un paralelismo, Evaristo sale notablemente favorecido.

De igual modo si lo contraponemos con Ramón Falcón. Y mucho menos chamuscado...

¿Mandará Evaristo en cana alguna vez a un detenido político? Depende cómo le caigan los tuco y pesto. ¿Sabrá que en la celda de al lado la carne que parla no es respetada y la que no parla tampoco? Bife y presos comunes.

En casos como el de los gitanos lleva a la práctica una extraña paradoja: no defiende al sistema de determinadas actitudes de la gente sino que defiende a determinada gente de la constante actitud del sistema.

La seducción que ejerce el policial es innegable. Ahora, la seducción que ejerce el policía, les dejo los apelativos a ustedes.

Marcelo Birmajer

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS TANGOS DE KO

HOY EL BEBE GELATINA

SERA' POSIBLE QUE NO SE PUEDA REPOSAR EN PAZ?

BUUUU

SEA QUIEN SEA EL BRIBÓN QUE ME DESVELÓ RECIBIRÁ UNA TUNDA

VIRGEN SANTA! UN HERMOSO BEBÉ ABANDONADO OH...

¡¡¡¡

Guión y dibujos de CARLOS NINE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SERA' POSIBLE QUE HAYA SERES QUE DEJEN TIRADO POR AHÍ EL FRUTO DE SUS ENTRAÑAS? PUEDES DECIRME TU NOMBRE CORAZÓN?..

ME LLAMO GELATINA SEÑOR MI MADRE, AVERGONZADA POR MI ASPECTO, ME ARROJÓ DE SU CORAZÓN HUNDIÉNDOME EN EL FANGAL DEL DESAMPARO, EL DESCONSUELO, ETC. EN FIN UD. ME ENTIENDE VERDAD?

NO PUEDO CREERLO!

CRÉAME SEÑOR!

ELLA SIEMPRE ME DECIA QUE YO ERA UN GORDO FEO Y ASQUEROSO

AH MUJER TORPE Y DESALMADA! YO TE ENCUENTRO ADORABLE Y REGALÓN...

VERDAD QUE SI SEÑOR? UD. ME CAE TAN BIEN QUE LE VOY A ENTONAR ALGO ACOMPAÑADO POR MI PROPIO FUELLE...

¡HAY MADRES QUE ABANDONAN SUS HIJOS CIEGAMENTE, LE NIEGAN SU CARIÑO, DESTROZAN SU ILUSIÓN, HAY MADRES QUE ABANDONAN SU HOGAR COBARDEMENTE, DEJANDO HIJOS QUE LLORAN POR ELLA AMARGAMENTE, ESAS SE LLAMAN MADRES, MADRES SIN CORAZÓN!

!

CALLA PEQUEÑO! HAS LOGRADO EMOCIONARME Y ELLO NO ES FRECUENTE

¡UPI!

VAMOS-NIÑO! BUSCAREMOS A TU QUERIDA MADRE...

YA ME VA A ESCUCHAR LA YEGUA ESA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CONOZCO LA SOLEDAD IGUAL QUE TÚ. DÓNDE VIVES?

CORRIENTES 348

VAYA

LLEGAMOS SR.

VAYA, VAYA, LINDO HOGAR PARA UN NIÑO!

AHORA ME EXPLICO TU TRISTEZA: LE DIRÉ CUATRO VERDADES. YA VERÁS

AHÍ ESTÁ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DROUE ME DEJASTE ¡LINDO JULIAN

AQUI ESTOY OTRA VEZ ROSITA!

TE PARECE BONITO EL DEJARME TIRADO COMO UN PERRO, "MAMA'"? SI NO HUBIERA SIDO POR EL SEÑOR KEKO...

NUNCA MAS LO HAGAS TURRITA!

QUE SE LE VA A HACER SEÑOR KEKO. A VECES LAS COSAS NO SON COMO QUISIERAMOS, NI UNO ES LO QUE PARECE. VIVIMOS EN UN PAIS RARO Y LAS CUESTIONES VIENEN MEZCLADAS, USTED ME ENTIENDE VERDAD?... ASÍ QUE YO LE AGRADEZCO, PERO USTED SE METE EN SU AUTITO DE JUGUETE, SE VA A SU CASA, SE ACUESTA Y SE DUERME COMO UN ANGELITO. Y SE OLVIDA DE TODO. EH? PORQUE CORRIENTES 348 YA NO EXISTE... NO SÉ SI ME EXPLICO SR. KEKO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y CLARO!... CON EL EJEMPLO QUE LE DAN LOS MAYORES, LOS POBRES PIBES NO VAN NI PARA ATRÁS NI PARA ADELANTE

Y AHORA A TRABAJAR ROSITA QUE EL PÚBLICO ESPERA

SI GELATINA

Y PARA USTEDES QUERIDO PÚBLICO EL TANGO DE DONATO Y LENZI

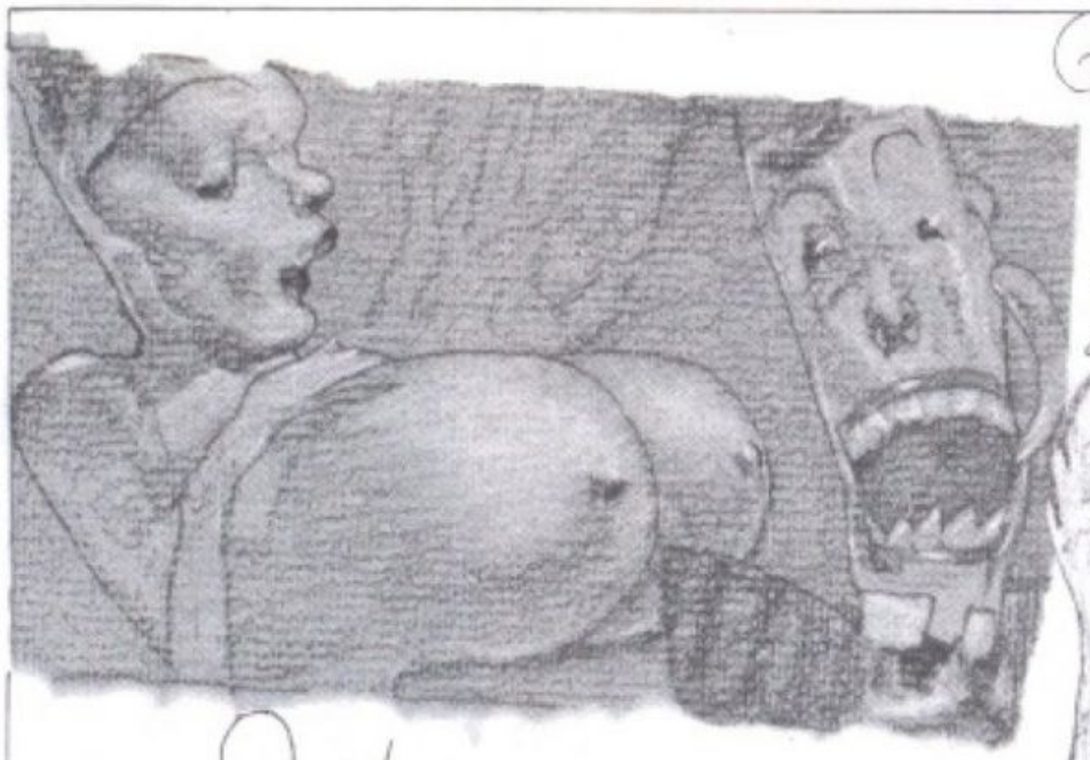
BIEN ROSITA, MUY BIEN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MEDIA LUZ

Corrientes 3-4-8
Segundo piso, ascensor
no hay porteros ni vecinos,
adentro cocktail y amor
pisito que puso Kaple,
piano, estera y velador,
un teléfon que contesta,
una Victrola que llora
viejos tangos de mi flor,
y un gato de porcelana
pá que lo maulle al amor

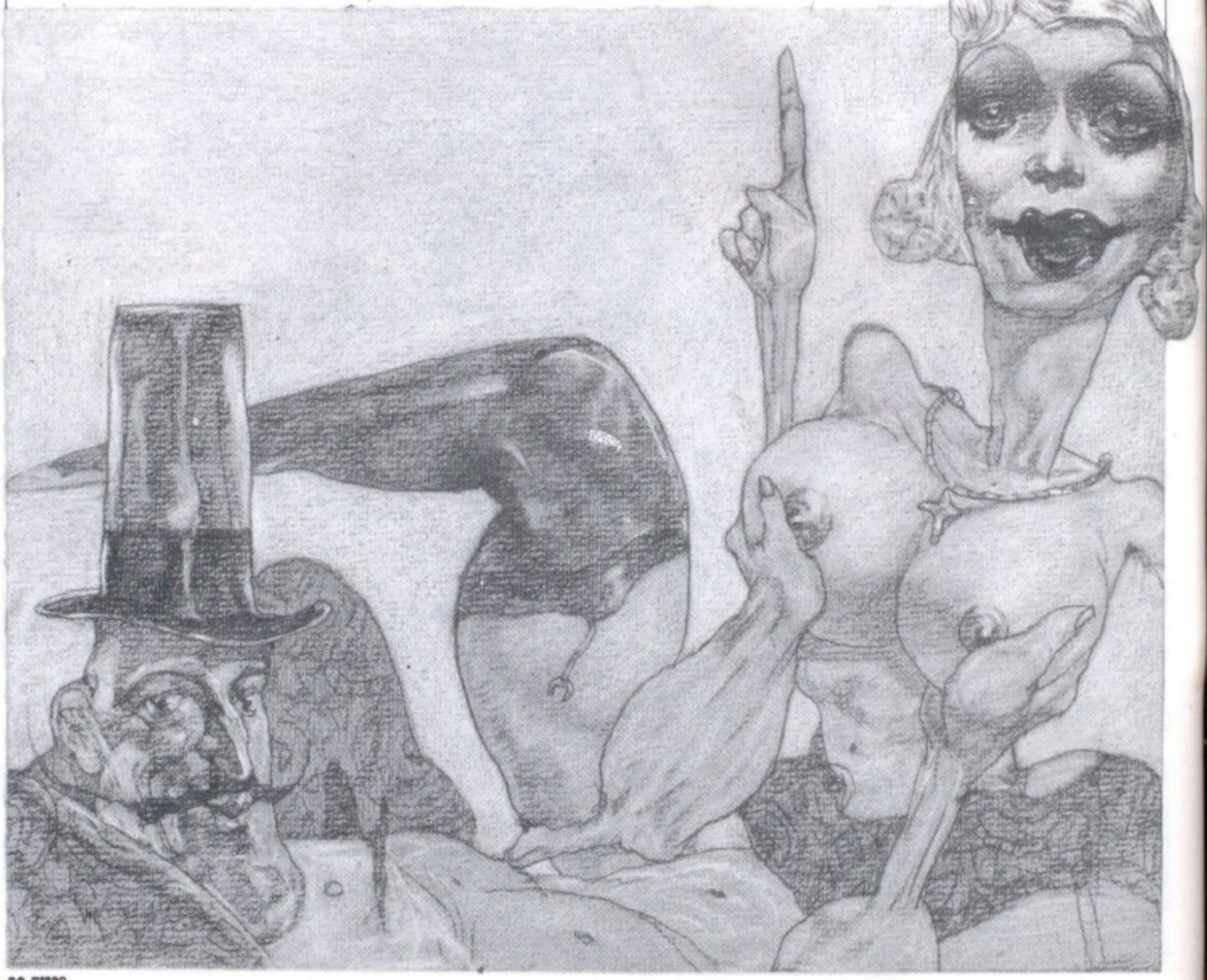
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Y todo a media luz
crepúsculo interior
que suave terciopelo
la media luz de amor

Y todo a media luz
que es un brujo el amor
a media luz los besos
a media luz los dos

RECUERDE CORRIENTES 348



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL TÉ LO TOMA SOLITO... ¿O LE PONGO LECHE?

Juncal 12-24

Telefoneé sin temor
de tarde té con masitas
de noche tango y cantar
los domingos, tés danzantes,
los lunes desolación

hay de todo en la casita
almohadones y divanes
como en botica ¡Cocó!
alfombras que no
hacen ruido
y mesa puesta
al amor

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LECTORES DE FIERRO

INICIADO EL OTOÑO HALLAMOS esta sección tapada por hojas escritas o dibujadas que nos mandaron lectores de diverso origen. Será un pilón otoñal, pero no de hojas secas para quemar, sino de comunicaciones vivas que merecen transcribirse, reseñarse o –al menos– mencionarse. Y, en todos los casos, afectuosamente. Paso a paso lo haremos.

DE PAYADA

Aparcero Fierro:

Desde esta isla paradisíaca
(pa'las ligas de madres y agüelas)
envaso en origen mi saludo
y le tiro la botella.

Amigo Fierro no pretendo
Hacerle demasiado al verso,
eso lo dejo a los pendejos
que critican la revista,
que hay muy güenos analistas
aunque muchos inflagüevos.

"Qu'el Soñero es panfletario"
"Que Trillo estranjeriza"
"Que Ficcionario pesimista"
"Que Nine estrafalario"
"Que Pérez se ha copiao"
"Que Ministerio no camina..."

Yo sólo quiero ejpresarle
lo mucho que lo aprecio,
con sus eufarias y bajones
chambonadas y progresos.

Su pérdida de colores,
su criolla papel higiénico,
su bajada de bombachas
a la solemnidá y el aburrimiento.

Con Foretas complicáus
con Chichonis que se estrañan
con gurises osidáos
con conchas, culos, tetazas,..

Con todo eso y más
se ha ganáo ya mi ternura
y la amistá más franca y pura
que me pueda a usté unir,
nada más voy a decir
Don Fierro, No se muera nunca!!!

Alberto "Gato" Milanni
San Juan

P.D. La próxima mando vino.

N. de la R.: Que sirvan el vino,
porque Diego Fierro
ya está bordoneando
y el encontronazo pinta linda.

ULTIMO REDUCTO, SIN DOGMATISMOS

Señor Director
de la revista "FIERRO"
don Andrés Cascioli

De mi consideración:

Tengo el ágrado de dirigirme a Ud., a fin de felicitarlo por la jerarquía y calidad de su revista. Tenía ganas y desde hace algún tiempo de enviarle, como lector asiduo de "Fierro", mi más sincero reconocimiento por esta publicación artística, que me atrevería a calificar como el último reducto de la historieta argentina.

Entre sus colaboradores que dibujan y escriben, he visto, con orgullo nacional, trascender nuestras fronteras entre otros a Hugo Pratt y Enrique Breccia.

Sin desmedro de sus restantes colaboradores, deseo, por su intermedio, hacer un merecido reconocimiento a la obra de su dibujante y guionista, don Enrique Breccia, el que a través de su peculiar obra, le hace honor a su apellido, al nombre de la revista y por sobre todas las cosas, al sentimiento nacional y popular, tan ausentes últimamente, en todos nuestros medios de difusión.

Sigo desde siempre, con peculiar atención, a "El soñero" de don Enrique. De esta obra, no alcanzo a descifrar si el dibujo le da fuerza al guión o éste al dibujo.

De lo único que estoy seguro es que ambos son un terrón de tierra argentina, puesta al servicio de la cultura nacional y popular, que Ud. hace llegar por medio de "Fierro" a la mayoría del pueblo argentino.

Muchas Gracias.

Arturo J. Podestá
Ramos Mejía

N. de la R.: Al contrario, somos nosotros los que estamos agradecidos con los lectores que pueden apreciar **Fierro** sin dogmatismos ni prejuicios.

MAS FIERROS NACIONALES

Estimado Juan S:

Hace casi un año –más o menos– escribimos a tu "FIERRO" y opinamos algunas cosillas sobre la historieta nacional. Vemos con alegría que tomaste la idea y la pusiste a consideración de los lectores, y desde ya lo celebramos reiterando algunos conceptos.

Sostenemos que la historieta nacional –preferimos nacional a argentina, porque puede ser uno creador argentino sin ser nacional, ¿verdad?– es aquella que nos representa, que nos refleja y nos dibuja de adentro y de afuera, en cuerpo y alma.

Por ejemplo, aquella que elige nuestros paisajes –desde ciudades hasta campos, llanos, montañas, lagos, sierras– en lugar de elegir escenarios neutros, o muy parecidos a ciudades estadounidenses o directamente tierras extranjeras a las que los lectores son absolutamente ajenos.

También la que trata a fondo sobre la problemática nacional de actualidad y la otra, la que va más allá. Y en cualquier caso hablando el idioma del que lee, y no uno abstracto que suena a traducción. Un caso saludable es el de los españoles, que hicieron crear a Altuna en su propio idioma, con sus regionalismos, términos marginales, etc., como debe ser. ¿Cuándo aprenderemos a imitar los buenos ejemplos?

En fin, Juan S., basta de historietas eunucas, castradas, para lectores que se entretienen no importa con qué. Es preferible un entretenimiento nacional, hablado en argentino, protagonizado por seres de esos que sabemos existen y son nuestros, que tenemos de todo: desde próceres hasta asesinos, tan eficientes como los de otras latitudes.

Terminemos con las historietas internacionalistas, que siempre son colonialistas, y afirmemos de una vez la reina y las pocas sesas que nos quedan sanas en las imágenes nacionales, que no son tan subdesarrolladas como pretenden hacernos creer.

Volvamos a la esencia de las antiguas revistas de historietas y mejorémoslas: entretenimiento, sí, pero de este lado. Sin pretensiones, sin querer hacer la gran denuncia, la gran literatura o el gran arte gráfico. Hagamos historietas profundas, que aunque no ganen premios afuera, se arraigarán entre nosotros, los argentinos, que es lo que vale. Y no dudes, que si son buenas obtendrán igual el reconocimiento de Extranjia y hasta serán copiadas.

Parece que los Breccia tienen la punta del ovillo, y tal vez Solano Lopez. Desde luego, el material humano de los creadores es excelente, pero falta que se nacionalicen el bocho, nada más. Altuna, cuando quiere, (Reportajes del Loco Chávez. en CLARIN de los miércoles, a veces) muerde la realidad y entretiene. Y es uno, nada más.

En cuanto al destape, bienvenidas las curvas femeninas, pero que no se agoten en eso. Destapemos un poquito las ideas y pongámoslas sobre el papel. A ver si más de uno está desnudo y con un frío bárbaro.

Tiene que existir alguien que diseñe a un personaje capaz de meterse con el pasado reciente y contarlo desde abajo, desde la calle. Tiene que haber un Fontanarrosa que dibuje y haga hablar a un exponente de la Mano de Obra desocupada y le haga contar cómo se gana la vida ahora y quién le paga. Tiene que volver un Evaristo y meterse en el caso Giubileo, descorriendo el telón de las drogas ensayadas en los manicomios, o de las ventas de cuerpos. Caramba, debe de existir entre tantas YELLOW KID un audaz que se anime con la historia de los grandes pero sin cartones ni yesos o laureles con olor a falso.

Y por favor, a darles tiempo a los personajes. ¿Por qué un Mate Cosido debe agotarse en pocas páginas, igual que un Bairoletto, cuando un Corto Maltés emplomiza la revista y no para desde hace varios números? ¿Acaso son de menor cuantía?

Juan S., vos sabés y mucho de este asunto. Plegate a la onda de los diarios y vamos a ganarle espacio a los sindicatos extranjeros de la historieta. Un poco de afuera, sí, pero mejor conocer lo de acá.

Claro, para esto, hay que preguntarse a quién deseás venderle FIERRO. Si es a los lectores cómodos, que no se meten en nada, que vegetan con la música de afuera y ni se acuerdan de Malvinas, entonces, todo bien. A seguir así. Pero si nos interesan (y te interesan) los que no pasan de snobs ni de intelectuales a la violeta y siguen siendo pibes con ganas de divertirse y a la vez emocionarse o enojarse con una historieta, entonces, empezá el cambio.

Juan S., contá tu tanguedia vos también. No nos dejes caer en esta ola de tecnócratas tibios, de bajadas de pantalones y puntos finales con olor a entrega. Los que estamos acorralados por la realidad caputista, queremos sobrevivir un poco más, y FIERRO puede ser un faro. Chau.

Un abrazote Juan S.

Te admiramos de veras.

Osvaldo Croce - Myriam Montoni
Campana

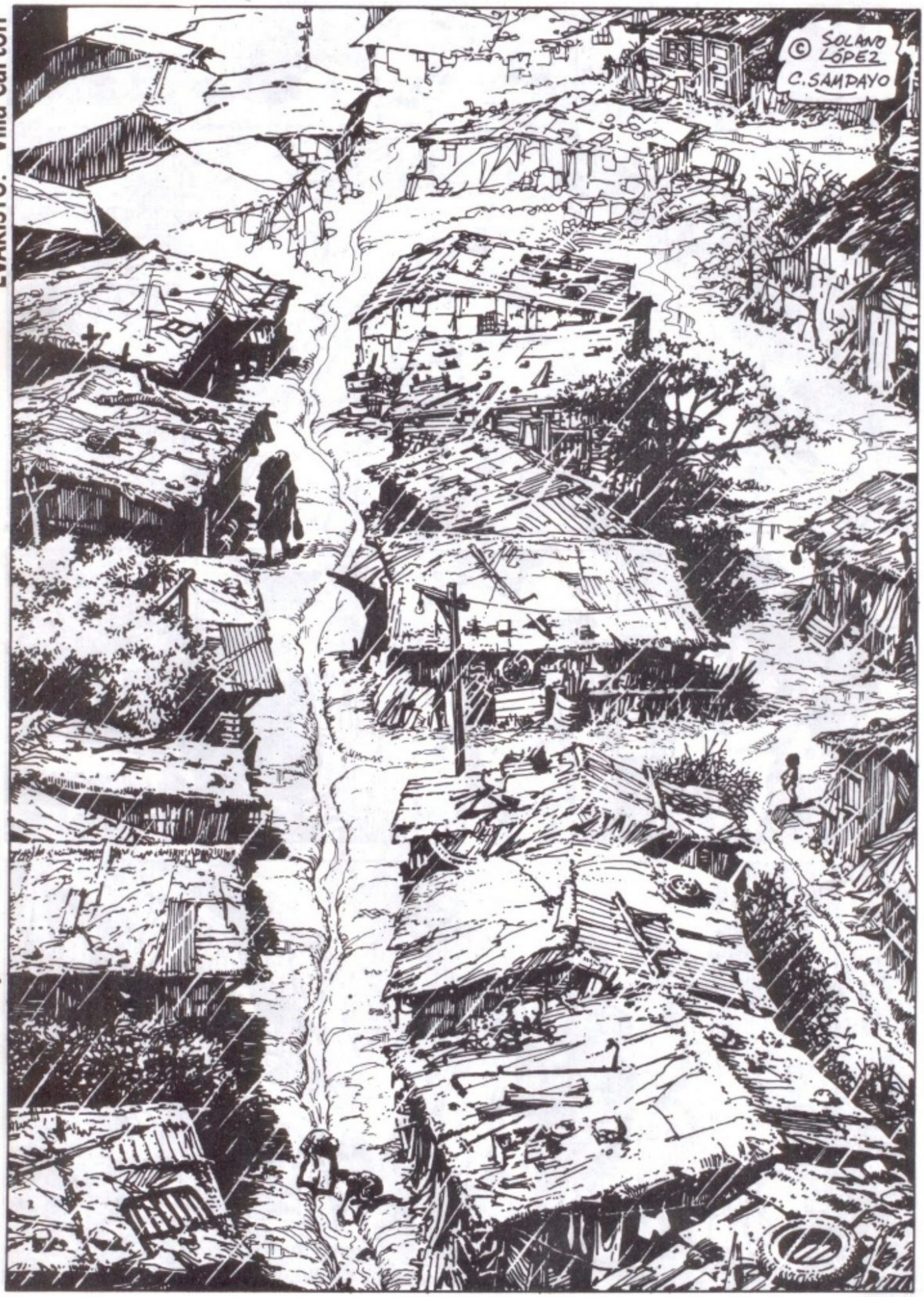
N. de la R.: El debate, por lo visto, continuará. Reiteramos que una historieta puede considerarse "nacional" no sólo por tema, sino también por enfoque implícito. Fontanarrosa ya hizo y publicó la historieta que le piden. Acá no hay censuras ni agachadas, pero tampoco directivas: cada colaborador aporta lo que puede y quiere, sin recetarios previos, aunque sujeto sí a cierto control de calidad. Abrazotes de **Juan S.**

Pase a la página 48

Sección a cargo de DANIEL CROCI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EVARISTO: "Villa Cartón"



Guión de CARLOS SAMPAYO Dibujos de SOLANO LOPEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿QUIÉN FUÉ?

...YA QUE NO FUE NADIE, MURIERON DE EMPACHO ¿NO?

...NO FUÉ NADIE...

NUEVO MARTILLAZO A RAZON 5a

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...ESTO NO SE VA A ACABAR NUNCA...

NUEVO MARTILLAZO DEL LOCO

LA RAZON

EL CRIMINAL VUELVE A MATA

SÍ, SE VA A ACABAR EL DÍA QUE NOS PONGAN EL AGUA... O SEA NUNCA!

¿QUÉ QUISO DECIR? ¡AVERIGUA ESO!

¿QUÉ PASA?

EL LOCO DEL MARTILLO: MATÓ A OTRO TIPO EN EL BAÑO DE UN CINE...

¿QUÉ HACE LA POLICÍA CONTRA EL MANÍACO? ¿CÓMO NOS PROTEJE DE SU MARTILLO ASESINO...? NO... CRIMINAL... MARTILLO CRIMINAL!

GOBIERNO NACIONAL

CORRUPCION MULTINACIONAL

LOS SUCESOS

...MÁS SOMBRAS, QUIERO MÁS SOMBRAS!

"LOS SUCESOS" RECONSTRUYE LOS HECHOS...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TREINTA MIL PERSONAS DEPENDEN DE UN SOLO POZO DE AGUA...

¿Y DE QUIÉN ES?

DE NADIE... LOS QUE COBRAN LAS TARIFAS SON EL ÚLTIMO ESCALÓN, SE ENTIENDE...

SE ENTIENDE.

¿TENEMOS GENTE ALLÍ?

NO, SEÑOR, NO TENEMOS A NADIE...

P 23

YA TE VOY A DAR, HIJO DE UNA GRAN PUTA!

Fontanarés

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿QUÉ HICIERON?

HURTO CON FRACTURA...

A SUS ORDENES

POLICIA FEDERAL

¿QUÉ AFANARON, PIBES?

CHOCOLATES, GUITA, CIGARROS, DON...

NO SE PUEDE ENTRAR... CIRCULE...

¿DÓNDE VIVEN?

EN "VILLA CARTÓN"... ¿CONOCE?

¡SÍGANME!

VAMOS, SÍGANME!... NO LES VA A PASAR NADA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HERRERA Y SOUTO... ESOS DOS QUE MATARON EN VILLA CARTÓN, ¿FUERON USTEDES?

HERRERA ERA MI HERMANO, SEÑOR...

...SÍ...

¿...Y POR QUÉ LOS MATARON?

NOSOTROS... NO HABLAMOS, SEÑOR...

EL JEFE NO SE ANDA CON CONTEMPLACIONES!

O VAN DERECHO AL REFORMATORIO HASTA LOS DIEZ Y OCHO AÑOS, O ME DICEN POR QUÉ MATARON A TU HERMANO, Y LOS LARGO A LA CALLE AHORA MISMO!

...Y HASTA GUITA NOS DIÓ.

NO VAYAS A SOLTAR LA LENGUA.

PANADERI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SOTOMAYOR! ¿QUIÉN DE LOS DOS LE PEGÓ AL PIBE?

¿ASÍ QUE LE PEGASTE AL CHICO ESE...?

¿ASÍ?

¿ASÍ?

¿O ASÍ?

EL AGENTE FUE HERIDO EN SERVICIO: PREPÁRENLE UNA EXCENSIÓN MÉDICA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿CÓMO LOS LARGARON?

...ME PARECE. QUE DIJERON ALGO... ME PARECE...

BAR Cachito

CAFE

...ES TODO LO QUE SABEMOS.

...NO SABÍAN NADA; SÓLO EL RUMOR DE QUE FUE POR LO DEL AGUA...

VENGAN PARA AQUÍ.

...¿Y AHORA QUÉ NOS VA A PASAR?

YA SABEMOS LO QUE NOS VA A PASAR.

EL AGUA... LA QUITARON....

... OTRA VEZ...

...QUIÉN SABE HASTA CUÁNDO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

AHORA DIRIGE UN CLUB DE REGATAS; FLOR DE HIJO DE PUTA...

EL DOCTOR CARMONA... QUIERE VERLO EL SEÑOR EVARISTO, COMISARIO.

CLUB NAUTICO ANGLO-FRANCES

"LA POLICÍA LLEGA ANTES QUE EL LOCO PERO NO EVITA EL CRIMEN." SON YA DIEZ Y SEIS LAS VÍCTIMAS... ESCRÍBALO CON FRÍA DISTANCIA, SANTILLANA...

¿CÓMO SE ATREVE?... PODRÍA DEFENESTRARLO HOY MISMO... USTED NO INTUYE QUIÉN...

SÉ PERFECTAMENTE QUIÉN ES USTED: SE LE NOTA EN LA CARA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AGUA! ¡AGUA! ¡AGUA!!

¡TODOS AL CHIQUERO, COMO LOS CERDOS!

TENGO INDICIOS CONTRA ÉL...

NI SE LE OCURRA, PERDEREMOS EL EMPLEO USTED Y YO... MÁS BIEN AGARRE AL LOCO DEL MARTILLO...

VAMOS, MOROCHO, CON 800 ARREGLAMOS...

NADIE ME LO IMPIDE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ES CARMONA; ESTOY SIN INICIATIVA, EN VEZ...

...USTED PUEDE HACER SALTAR EL ESCÁNDALO MIENTRAS LO ENGANCHO, Y QUEDO INMUNE...

SENSACIONAL, PERO...

...NO SE OLVIDE DE RECORDARME QUE LE DEBO LA PRIMICIA...

NO ME OLVIDARÉ.

SENSACIONAAAAL! EL EX MINISTRO **CARMONA** SOSPECHOSO DE **ESCÁNDALOOO!!!**

EX-MINISTRO SOSPECHOSO DE ESCANDALO

EL DOCTOR CARMONA

¡PICAN ALTO!

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

NO SÉ... ESPERAR EL AGUA!

ESPERAR...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EN REALIDAD NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE, NO PUEDEN PROBAR NADA...

...SÍ, CLARO.

TRANQUILO... TE JURO QUE NO HAY PROBLEMA ALGUNO!

TE CREO, SÍ...

¿QUIÉN ES USTED?

PRAK!

SOY EL LOCO DEL MARTILLO... ACABO DE MATAR AL DOCTOR CARMONA.

¡LA POLICÍA... LLAMEN A LA POLICÍA!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿EL AGUA? REAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE.

YA.

¿Y LOS CHICOS ESOS?

¿LOS CHICOS?... VAMOS A VOLVER A VERLOS...

NO SALDRÁN NUNCA DE AQUÍ...

...NUNCA.

FIN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Disparos en la biblioteca

ELLERY QUEEN: *a un Dios desconocido*

En el por demás citado libro de Fereydom Hoveyda sobre la "novela policial", entre muchas vaguedades el sorprendido lector se encuentra súbitamente frente a esta definición: "Ellery Queen es un autor kantiano". Lo sorprendente es que sea cierto. Escribo "sorprendente" porque Hoveyda en vez de fijar conceptos sobre su dictamen vuelve a caer en vaguedades.

Ahora bien, ciertamente Ellery Queen es un detective kantiano. ¿Por qué? Sabemos que el personaje creado por Frederick Dannay y Manfred B. Lee utiliza un procedimiento crítico cuyo primer blanco intelectual es la razón pura, dogmática. A Kant del "sueño dogmático" de la razón cartesiana, lo despertó la lectura de David Hume. Al detective neoyorquino, la escritura de novelas "detectivescas". Estas novelas son las mismas que nosotros leemos bajo el seudónimo adoptado por los dos autores antes mencionados y que es el mismo nombre del héroe-escritor. Por lo tanto tenemos en esta serie de desplazamientos especulares el siguiente recorrido. Leemos una novela de alguien llamado Ellery Queen; quien a su vez es un detective que escribe novelas sobre los temas que primero investiga y luego convierte en ficción. Por lo tanto al leer una novela de Ellery Queen asistimos, ubicuamente, a la configuración de un mundo que nos es dado como totalidad; cada novela que leemos es al mismo tiempo la elaboración, la producción simultánea del texto, porque Ellery Queen escribe lo que investiga; escribe la novela que estamos leyendo...

Esta estrategia narrativa nos permite asistir, simultáneamente, al lento pero inexorable descubrimiento de la razón que de pura (el enigma) pasa a ser práctica (la resolución del mismo enigma).

¿Qué hace Ellery Queen? Primero parte de intuiciones puras; luego busca un principio de causalidad, finalmente expulsa al reino inalcanzable de la "cosa en sí" todo aquello que se opone a su investigación práctica. Realizada esta cirugía, y mientras limpia sus anteojos (como Spinoza trabajaba puliento lentes mientras dividía el Universo en axiomas ético-geométricos) reconstruye el itinerario del enigma, mediante el imperativo categórico: actúa (analiza) partiendo del supuesto que su accionar pueda convertirse en ley universal.

Por lo demás, no debemos olvidar que Ellery es hijo del inspector Queen de la policía neoyorquina, quien se mueve dentro del discurso de la legalidad, es decir: de un contrato social pactado entre Estado y Ciudad. Así las cosas, tenemos que entre la razón pura (las diferentes hipótesis que se van escalonando a lo largo del relato) y la razón práctica (el procedimiento policial) Ellery instaura la cuña de la crítica de ambas.

De su vasta y aún no bien catalogada producción tomaremos –según nuestro juicio– la que consideramos una de las mejores, si no la mejor de las novelas de Ellery Queen. Nos referimos a **Ten Day's Wonder (La maravilla de diez días)** traducida como **El misterio de diez días** por la maravillosa colección "Evasión" que Hachette publicaba en la década del cuarenta. Como se recordará, también esta novela fue llevada al cine por Claude Chabrol bajo el título de **La década prodigiosa (La decade prodigieuse)** hacia

1971, filme fallido y grandilocuente como el propio Chabrol lo ha reconocido en un reportaje que se le hizo semanas atrás.

El libro se divide en dos secciones: "El misterio de nueve días" y una segunda y breve sección titulada "El misterio del décimo día". Sendos exergos acompañan cada una de las partes. En la primera, éste de Thomas Heywood: "Este misterio duró (según duran los misterios) nueve días"; en la segunda, éste de Shakespeare (Enrique VI): "Diez días cuando menos tendría aquel misterio. O sea un día más que dura de ordinario".

¿Cuál es tal misterio?: los diez mandamientos de la ley de Dios dictados a Moisés por el Creador.

Salvando –según entendemos– los riesgos de la alegoría, Ellery Queen urde en esta novela un avatar, un simulacro terreno de la divinidad mosaica ("el Dios colérico y celoso"): el autócrata Diedrich van Horn que ejerce su poder en su atribulado –y debilitado– hijo Howard. Completan el elenco de agonistas la joven –muy joven– mujer del patriarcal Van Horn, Sally, y el hermano de Diedrich, Wolfert.

Howard sufre ausencias (estados de amnesia) que pueden durar varias semanas de las cuales pierde todo rastro al volver a la "vida". Ellery, que había conocido a Howard en París, ocasionalmente, diez años atrás, recibe el pedido del muchacho para que sea controlado porque teme que, en esas ausencias, cometa crímenes. Hay crímenes –más exactamente diez– y cada uno de ellos está basado en uno de los mandamientos.

Con **Ten Day's Wonder** estamos en presencia de uno de esos grandes textos secretos producidos por un autor por demás "popular". La novela puede leerse como una suerte de investigación donde lo metafísico es abolido por remoto (en palabras de Kant: "Sólo el cielo estrellado por sobre mi cabeza y la Ley Moral en mi corazón") e inalcanzable (la "cosa en sí") o como una de esas fáusticas epopeyas blasfematorias que al igual que en el **Moby Dick** de Melville, el Dios mosaico es visto como una deidad que en su celo y en su cólera arrastra a sus criaturas como títeres.

Este pesimismo extremo al concebir la creación como una suerte de error debida a una divinidad subalterna necesariamente postula que cada uno de los diez mandatos de ese aprendiz de brujo es un crimen. La razón –mediante Ellery Queen– no reordenaría nada (porque siempre fue el Caos) sino que se limitaría a contemplar estoicamente los fragmentos de un Universo rudimentario y falaz. Aquí Ellery Queen dejaría a un lado a Kant para internarse en el renovado gnosticismo que acecha centralmente en el núcleo de la herencia puritana.

Angel Faretta

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ZONCERAS EN CFyF:

LA IRRESISTIBLE OPACIDAD DE LA CF

Hay un lugar común, que ostenta la típica presuntuosidad de la zoncera, según el cual la ciencia-ficción es un género tan desbordante y variado que resulta inabarcable por una definición y resistente a cualquier análisis teórico de conjunto. Sin embargo todo lector habitual "reconoce" un texto de CF y lo distingue de otros. Pareciera que inconscientemente sí puede distinguirse la ciencia-ficción, pero que conscientemente el abordaje teórico está vedado, inhibido. Ya que no podemos generalizar sobre mecanismos psicológicos de represión u otras causas psicopatológicas, podríamos considerar a este impedimento como de origen ideológico-social, una variante de la "fetichización de la mercancía", al decir de Lukács.

La CF es, al menos en los países anglosajones, una mercancía valiosa. Como tal, es socialmente conveniente para quienes la controlan, ocultar, opacar el trabajo humano que la produce; entre otras cosas para que no la pueda producir cualquiera, aunque sí consumir. Dado que, como producto, forma parte de un sistema global de intercambio desigual, esta inhibición no deriva de una campaña deliberada sino que se articula con una cosmovisión dependiente, derivada naturalmente del sistema económico-social.

En contraposición, si alguien de por acá quiere producir una ciencia-ficción consumada (así sea "al uso nuestro") necesita comprender lúcidamente el género.

La literatura fantástica, madre de la CF, no rechaza los abordajes teóricos. Sus lectores no suelen tener repelencia a los análisis. En particular autores como Todorov y Calvino han desentrañado lo fantástico y discernido rigurosas estructuras lógicas que lo fundan y caracterizan.

Lo mismo puede hacerse con la CF. Una estructura que señala Calvino, la idea obsesiva que crece y crece hasta ser excluyente, guarda parentesco genético con la narración de ciencia-ficción.

Sólo que en este género moderno "la idea que crece" está resumida en ciertas **premisas** y su crecimiento está determinado por un **enfoque racional**.

Un relato no es de ciencia-ficción porque encare un tema típico o use convenciones dadas por el desarrollo del género (que ya se acercan a recursos de la lengua) ni porque esté lleno de monsergas científicas (o "cientifísticas") y lucubraciones ingenieriles. La divulgación científica, justificación juvenil del género, puede ser valiosa para la verosimilitud de la narración o un añadido desequilibrante.

El enfoque consiste en el trabajo de razonamiento hipotético que hace previamente el autor de CF, en base a las premisas de base, y que a menudo sólo aparece en la narración de manera lateral o implícita. Este desarrollo lógico-fantasioso es similar al de esos relatos fantástico-obsesivos que señalaba Calvino (recuerden, por ejemplo, "El hombre de la arena", clásico relato de Hoffmar). La diferencia definitoria está dada por el sustento de ese trabajo, o sea las premisas, y por la limitación del desarrollo a los criterios de verosimilitud derivados de alguna construcción epistemológica (por ejemplo las tres condiciones de posibilidad de Hospers: lógica, empírica y técnica).

Las premisas pueden ser afirmaciones (postulados, leyes, hipótesis o mera conjeturas) extraídas de las ciencias físicas o de las ciencias sociales, o también propuestas de tipo filosófico. Para la ciencia-ficción, que siempre ronda y cuestiona la epistemología, las ciencias nunca dejarán de ser ramas de un saber conjunto.

La resultante es la **ficción** en cualquier forma expresiva (literatura, historieta, cine, etc.). No una ficción referida a una realidad cotidiana, la vea como la vea el autor, sino una ficción que nos introduce en una **realidad hipotética**, construida de la manera reseñada más la personal capacidad de **fantasear** del autor, elemento de todo arte que aquí está más ceñido.

Podemos postular que todo relato de CF tiene un esquema básico, que incluso resume las distintas variantes discernidas por Issac Asimov cuando se ocupó del tema ("Que pasaría si...", "Si esto sigue así...", "Que hubiera pasado si...", etc.):

Si se diera A, ocurriría B. Un esquema de juicio hipotético, donde "A" es la premisa presupuesta y "B", la ficción o mundo hipotético derivado.

En los casos vulgares o convencionales este esquema resulta fácilmente identificable: "Si se diera el viaje interestelar...", "Si se diera una guerra nuclear", "Si se mantuviera el actual crecimiento de la población y distribución de los recursos", etc., generan mundos ficticios o realidades hipotéticas ("B") que ya deparan pocas sorpresas.

Más difícil resulta la identificación cuando el autor parte de premisas limítrofes, a su vez más originales y menos divulgadas.

Pero relatos como **Tlön, Uqbar, Orbis Tertius** (clásico de Borges) también respetan la misma estructura lógica: si la filosofía idealista de Berkeley fuera universalmente aceptada (si se diera **A**) el mundo resultante sería el que se narra (ocurriría **B**). En este caso el problema fundante es netamente epistemológico, por la base de gnoseología, pero el rigor hipotético del autor excluye la fácil clasificación de fantasía.

Lo mismo pasa con relatos donde prima una técnica narrativa no convencional. Así, **Apolo y Después** (Malzberg), pese a sus pirotécnicas estilísticas mantiene la estructura lógica: si un astronauta fuera sometido a determinadas presiones psicológicas y aislamiento en un vuelo largo (si se diera **A**) ocurriría lo que se narra (sucedería **B**).

Otro tanto puede afirmarse de las narraciones donde prima lo onírico y los paisajes interiores, **siempre que** éstos deriven de una premisa fundante. guerra con bombardeos de alucinógenos ("A cabeza descalza", Aldiss), imposición de una realidad ficticia por distintas causas ("Ubik" y otras narraciones de P.K. Dick), deterioro progresivo o brusco de las estructuras racionales y perceptivas ("Expreso Nova" de Burroughs, varios relatos de Ballard) y así. Ni las temáticas típicamente fantásticas se salvan de esta estructura narrativa cuando es aplicada concienzudamente; por ejemplo el veterano mito de los vampiros ha sido desarrollado como resultante de una premisa posible: mutación ("El sueño del Fevre", Martin), enfermedad ("Soy leyenda", Matheson), etc.

Tal vez el campo que más dudas suscite sea la delimitación entre ucronía, o historia ficticia, y ficción (o "novela") histórica. Ello pasa porque la ucronía, al desarrollarse a partir de un suceso pasado (o presente posible en pocos casos) que no ocurre u ocurre de otra manera, convierte al juicio hipotético en hipotético disyuntivo: es decir, penetra en el tremendo problema de la causalidad en la historia humana. El autor debe suponer que tal serie de acontecimientos se dieron por tal causa, entonces si tal causa no se hubiera dado habría ocurrido otra serie histórica. La suposicón es doble, "Si **A**, sucede **B**; si **no-A** (o **A'**, o **X**) sucede **C**" En cambio el novelista histórico sólo intenta llenar los vacíos dejados por la historia documentada; por ejemplo, intentar deducir **cómo** fue la vida de Napoleón en Egipto, y no **qué hubiera pasado si** Napoleón omitía, supongamos, la campaña egipcia. **El límite está dado por el enfoque.** Aunque, como en toda creación humana, pueden darse casos dudosos o mixtos. Por ejemplo tomemos el relato "Cena en Audoghast" (Sterling), donde el autor intenta extrapolar la vida cotidiana en una mítica ciudad árabe de Africa Occidental allá por el siglo XI. El método es el de la novela histórica decimonónica (v.g. "Salambó" de Flaubert) en cuanto al procedimiento de reconstrucción de una civilización tal como pudo ser y conforme a lo que se sabe, pero el enfoque ("hubiera sido así") inmerso en una reflexión no carente de ironía sobre la relatividad de los valores humanos, también admite la estructura lógica reseñada. La reconstrucción de una civilización de la que quedan pocas evidencias siempre ha sido una ocupación para escritores de todo tipo y constituye el campo de superposición entre la ficción científica y la ficción de neto corte histórico.

Otro campo nebuloso es la "ciencia-fantasía", pero aquí se trata claramente de un híbrido. En efecto, nada impide a un autor de rancia "fantasy" anglosajona **introducir** en su desarrollo ficcional construcciones típicas de la ciencia-ficción, use o no las convenciones del género (que es otro asunto). Otro híbrido se está dando entre nosotros, ya que hay autores (precedidos por el uruguayo Mario Levrero) que incluyen elementos de CF en relatos vinculados con la literatura fantástica europea de este siglo o bien con el realismo mágico latinoamericano.

Discernir una estructura lógica en la CF no implica que ésta se use como navaja de Occam para desechar o vituperar los desarrollos típicamente fantásticos. Además la fantasía siempre queda como género-madre, como río principal al que siempre puede volverse y sobre el que nada obsta navegar. Después de todo... ¿qué impide a un autor crear ficciones sobre hechos anómalos e inexplicables, absurdos o sobrenaturales? La libertad creativa sólo está constreñida por lo que el autor quiera expresar, y a veces es preferible –meramente– expresar el desconcierto y el miedo antes que ponerse a pensar sobre sus causas y derivaciones.

Daniel Croci

Isaac Asimov

Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡PEQUEÑO GRAN HOMBRE!

EL ERA UN HOMBRE BUENO...

¡"OH, CRUZ! ¡OH, CLAVOS! ¡OH, ESPINA!"

...ERA SENSIBLE CON LOS "TATADIÓS" Y CON SUS TRES HIJOS...

¡ARROZ, RROZ, Mi ÑIIIIIÑO! ¡AARRROZ, RROZ, M

OL, ¡AAARRO

¡FUCK YOU! SUMO

Y A SU MUJER NUNCA LE FALTABA CINCO PARA EL PESO NI UN VASO DE AGUA.

¡¡NO! ESTA NOCHE NO! POR FA! ¡¡¡TE VAS A CALLAR HIJA DE ¡¡¡ACÁ SE HACE LO QUE YO DIG ¡BAJALE LA BOMBA ¡¡¡AAAY!!!

Para Flora, con todo el amor de su maridito.

Su Maridito

REPITO: EL, NO SÓLO ERA BUENO.

¡ERA UN GRAN HOMBRE!

¡¡GRANDE PAPÁ!!

PATRICIA BRECCIA-87-

¡¡¡AAAAH!!!

"EMILIO, ENRIQUE, LORENZO,"

Guión y dibujos de PATRICIA BRECCIA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUS TARDES ERAN APACIBLES... COMO LA LUZ METÁLICA DE SU "PHILLIPS" EN BLANCO Y NEGRO.

Y VIVÍA EN UNA PEQUEÑA CASA RODEADA DE LARGAS VÍAS Y DE INTERMINABLES ALMACENES PINTADOS DE ROSA VIEJO.

AQUÍ

DON CAMILO

¿QUÉ VA A LLEVAR, DON AGUSTÍN?

LO DE CASI SIEM CAMILO, SARDINAS EN ACEITE Y E

EL A VECES COMPRABA SARDINAS EN ACEITE Y SE LAS COMÍA SENTADO BAJO LA SOMBRA REDONDA DE UN FALSO CAFETO...

¡ROOOOAAR

MI BEL IL

CANNINUS

¡VIVA LA LEUCOPENIA INFECCIOSA!

LUISA

¡NO!... ¡ES UN PALÁM-PALÁM!!

¡NO! ES UN ÁRBOL DE HOJAS CON FORMA DE LANZA!!!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERO ÉL, DE TAN BUENO... NO DISCUTÍA.

¡■!

LO IMPORTANTE ES QUE DÉ SOMBRA, QUE DÉ...

PHIIIIISSSSSHA

¡PAN DE DIOS! ¡JINETE DEL CIELO! ¡OH, CLEMENTÍSIMO, OH PIADOSO, OH DULCE SIEMPRE DON AGUSTÍN!

GUSTABA DE LEER "MECÁNICA POPULAR" Y LOS PROSPECTOS DE LOS REMEDIOS, QUE SU FARMACÉUTICO LE PASABA, CÓMPLICE, POR EL COSTADO DEL MOSTRADOR...

¡DE!...

ROJADO VELO

...Y YA SABE.. NO ME TOME AQUELLOS QUE CONTENGAN DIPIRONA, NI LOS QUE SE INDICAN PARA LA DISPLASIA MAMARIA Y LA CRAUROSIS VULVAR... DON AGUSTÍN...

...Y TAMBIÉN, DE VEZ EN CUANDO, SE EMPINABA UNA COPITA DE VINO Y HACÍA CHIFLIDOS DE PAJARITO CON UNA CARIE QUE LO TENÍA A MALTRAER... ¡EPA! (UN DESCUIDO TIENE CUALQUIERA)

FFUUUIIISSSYYHH

LO IMPORTANTE ERA SABER QUE ÉL ERA MÁS BUENO QUE EL AGUA, QUE EL AGUA CLARA...

¡IMBÉCIL!

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE TANTO EN TANTO, CUANDO LE AVANZABA LA NATURALEZA, FORNICABA CON SU SEÑORA...

AAAH-AAAH-OHOH-UHH! AH-AAAAH-OHOH!! AAAHUUUU-UH-UH-GUAAAUUU

ENTONCES LA NOCHE... SE LLENABA DE SONIDOS ACUOSOS...

"EMILIO, ENRIQUE," LORENZO.

...COMO EL CANTO DE LA CADENA DEL WATER CLOSET...

¡AVE MARIA PURISIMA!

RRR!

CACA, PITO PUTA!!!

DLUPDLUPDLU!

¡AH!

BLUBBLUB!

SLÚP!

OH-OH!

¡UH!

PUF!

BERP!

¡AJ!

¡AAH!

AAH...

AAAH

¡JINETE DEL CIELO! ¡PAN DE DIOS! ... ¡QUE HOMBRE MÁS, MÁS, MÁS, MÁS BUENO!!!!

Z-Z-Z-Z-Z...

MMÑÑGGOAGUL...

4

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CLARO QUE A VECES... PUTEABA A SUS HIJOS CON UNA VOZ RONCA QUE LE SALÍA DEL ESTERNÓN...

...PERO ESO NO LO HACÍA MENOS BUENO... NI SIQUIERA, NI SIQUIERA UN POCO MALO, COMO DECÍA D. A. MARADONA.

ESAS COSAS NO LO HACÍAN NI LE HACÍA NADA, ERAN COSAS, NADA MÁS...

UN BUEN DÍA, REVENTÓ COMO UN SAPO.

Y A PARTIR DE ALLÍ, EN TODAS LAS NAVIDADES... ALGUIEN SE COME UN PEDAZO DE PAN DULCE EN SU NOMBRE...

¡ES QUE HAY QUE SER UN GRAN HOMBRE...

...PARA TENER LA BONDAD DE MORIRSE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Viene de la página 24

EN MONTON Y APRETADOS

Aunque tampoco carentes de solidaridad hemos recibido misivas que se ocupan de temas más rutinarios, como ser qué bien (o qué mal) hizo tal historieta Mengano, o bien queremos algo (o más) de Zutano. Así el regular corresponsal de Comodoro Rivadavia, **Alejandro Aguado**, que pide más Flores en colores (valga el juego de palabras), más libros, más Noé y Baldó, nada de El Marinero Turco, etc.; de paso Alejandro comenta que estuvo por Barcelona, donde escuchó muchos elogios sobre **Fierro** y exclama: "si ustedes se fueran por cualquier motivo, ¡qué terrible vacío dejarían!". El regular **Marcelo Froio** (Santa Fe) acredita dos cartas, siempre tan desinhibidas y reflexivas, admitiendo que se copa con Gilgamesh antes que con Superman (en contra de aquel "PRR", ¿recuerdan?) y desparramando "me gusta" y "no me gusta" por doquier. Algo parecido, pero prolijamente académico, hace **Pablo Antonio Fábrega** (Corrientes, ciudad), detallando ordenadamente sugerencias, metidas de pata y felicitaciones ("¡¡¡AAAHHRGGG!!!" lo hace exclamar una eventual continuación de **Custer**). Floridamente reanuda su comunicación perpetua (va por la carta vigésima, si contamos bien) **Sebastián Masana** (Baires), que hace una historia de su regreso a este correo y dispara sobre ausencias y virus diversos ("no hay pena ni olvido" significa, Sebastián, "cuando tengamos algo férreo" de los autores que pedís... Y, desgraciadamente, los virus que denunciás siguen prosperando, si no lo creés mirá "El Señor de los Tomillos"). Debuta en este correo **José E. O'Shea** (Isidro Casanova), quien, cursivamente, nos hace saber sus gustos y disgustos, aunque si de gustos se trata "ustedes –afirma– me han devuelto el gusto que yo había perdido por historieta". Y cierra este apriete un criollo animado y apretador, **Hugo Sabarots** (Santa Rosa, La Pampa) que hace una carta parodiando temas y lenguajes de nuestras historietas, metiendo de paso sus pareceres; bravo el hombre. Que siga, igual que todos ustedes, metaloides comprimidos. Suerte.

ANTICENSORES SOLIDARIOS

El forcejeo veraniego que tuvo **Fierro** con cierta comisión municipal generó muchas y espontáneas muestras de adhesión y solidaridad para con esta "contraindicada" revista. Algunas llegaron por carta; así expresaron sus sentimientos fraternos **Ernesto Capmourteres** (Córdoba), que espera "seguir teniendo un motivo para visitar los kioscos"; **Carlos M. Marchese** (Bs. As.), al que le pareció "aberrante" el secuestro; **Norberto A. Di Fabio** (médico y catedrático porteño) quien sostiene que "Fierro se ha convertido en lectura imprescindible para el amante de la buena historieta" y que debe seguir saliendo sea como sea; **Norman G. Enz** (amigo de esta ciudad) que, dolorido, espera que **sí** desaparezca la censura. Y, para concluir, mencionamos las dos cartas de **Javier Candellero**, lectodibujante cordobés, que confiesa pertenecer "a un grupo de guazos **porno - apositores - anarco - desestabilizadores**" que han convertido a **Fierro** en algo imprescindible e irremplazable, y celebran esta "mediana" vuelta a la normalidad.

FIERREROS HACENDOSOS

No olvidamos a nuestros lectoescritores y lectodibujantes, espontáneos pero corajudos, siempre. El vendaval veraniego nos dejó propuestas dibujadas y/o escritas: **Majo** (M.J. Ramos - "Bayres") mandó, considerada y dubitativamente, ciertos **Juegos de Guerra. Marcelo D. Sagárnaga** (Salta), en colaboración con "Pepus" realizó y mandó una saga de historietas reflexivas sobre el pago chico y los universales problemas humanos. **Javier Candellero** (Córdoba), remitió un par de cartas y una historieta pasada a pulcros fotolitos. **Sergio Machuca** (Rosario) nos hizo "Circo". Otra cordobés, **Sergio Más**, nos contó sobre su debut en la bienal de la mediterránea ciudad (tiene 14 años) y adjuntó oferta de material. Una tal **Fax** (parece que se llama **Letizia**), "autodidacta de 17 pirulos", remitió una críptica y poética historieta de una sola plancha, sin más datos. **Julio César Páez** (Ezpeleta) envió otra guión, "El aliado", bien jugado éste. Y cerremos esta columna de recibos antes de que venga el cartero.

CECICO NO ES UN DULCE

No. Es la Primera Cooperativa de Enseñanza y Producción de Cine y Video del país. El slogan es "muchos saben qué filmar y pocos saben cómo"; en la cooperativa se encargan de ese "cómo". Se trata de una escuela que funciona por autogestión de los alumnos, con estilo pedagógico que revaloriza la práctica académico, basada sobre todo en la investigación. Es también una cooperativa de trabajo y producción programada para ofrecer posibilidades laborales a sus asociados.

La estructura global del aprendizaje son cuatro años divididos en dos niveles que incluyen desde Realización, Técnicas de Producción, Guión, Iluminación, Sonido, etc. en el primer ciclo, a Dirección Actoral, Teoría Cinematográfica, etc. en el segundo. La culminación, en cuarto año, es la filmación de una película de tesis que será el eje de esa tarea anual.

Para mayores datos y precisiones –ya que se dictan, además, conferencias, seminarios, etc.– se puede concurrir a México 3675, Capital Federal. El teléfono es 93-8855, de lunes a viernes, de 19 a 22 hs.

FOTOCOPIAS X 2

Desde el 28 de abril al 10 de mayo, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, de esta capital, se podrá ver la muestra realizada por **Marcelo Ferder** y **Hugo Trozzoli**, sobre trabajos de este último, a partir de la aplicación de la fotocopia en las artes visuales. En la misma se podrá ver el resultado de la investigación que vienen desarrollando en los últimos dos años, acompañado por máquinas produciendo en el lugar. Llevar toner.

A ESCONDIDAS DE DANIEL

Aunque esta sección está coordinada por Daniel Croci, fatigador de carreas y contestador no-automático de palmadas e improperios, este suelto no le pertenece y se cuela más allá de su control de calidad. La razón es obvia para un hombre de bien y para un escritor de mejor: se trata de dar noticia de la aparición de la serie **Cuentos 2**, de Parsec, Ediciones Filofalsía, que dirige Daniel Rubén Mourelle. En el volumen, dos autores, **Tarik Carson** y **Daniel Barbieri** –alguien que tiene mucho más que el simple nombre de pila en común con el mismísimo Croci...– muestran destreza narrativa no frecuente. No es chivo; es cierto.

FANZINEROSOS

Es nutrido el paquete de fanzines y revistas "a pulmón" que nos deja el verano y nos trae el otoño. En seguidilla, recibimos los números 4 y 5 de **Comiqueando**, fanzine que declara dedicarse a "comics", o sea más bien a esas cosas que suelen hacer los yankees de la Marvel y la D.C., "lo mejorcito del comic mundial", dicen. **(Olleros 1973, 9° A, (1426) Capital Federal)**. Nos llegó también el segundo **Exit**, aunque sin número en la tapa, "la revista más casera del underground", a cargo de Diego Grillo Trubba **(Scalabrini Ortiz 2364, 8° "38" (1425) Capital Federal)**. Recibimos el número especial 2/3 de **Escalofrío**, revista "alternativa e independiente" de Analía Zygler, quien anda buscando historietistas para enriquecer su contenido y piensa que no los halló porque en números anteriores consignamos mal su teléfono: **553-7294** (éste es el correcto y en negrita. Suerte). Robusto y más que presentable arriba de manos de algún amigo, "la" **Clepsidra** número 11, otra "independiente" por donde se la mira y, aunque no publique historietas, una revistaza **(Thorne 630, Capital Federal)**. Salió y llegó sobre el filo del otoño, aunque editado en febrero, el número doble 11/12 de **Nuevomundo**, correspondiente al "Verano 1987", fanzine que, según dicen, es el más antiguo que se sigue editando **(Uruguay 16, oficina 43, Capital Federal)**. Sobre el cierre de esta entrega, cayó el número inicial de **Marginal**, dirigido por Alejandro Mariatti, con cuentos e historietas. Según Daniel Trugman, sale "a fotoduplicación para perdonarles la vida a las imponentes y ostentosas ediciones de dudoso contenido" **(Avenida Ugarte 2472, 1° "A" (1636) Olivos)**. No sé si les hablamos hablado del suplemento de historietas **Vagón** que, coordinado por Roberto Poy, se publica en Montevideo. Su primer número incluye notas sobre historieta e ideología, Quino, trabajos del coordinador, Moebius (Gir) y Jardim. Y cerramos con tres cosas que se las traen: **Araca, cala, jaca** –historietas obvias– de y por Batato, año I número 1. Sólo tres personajes obra del susodicho Walter Batato Barea (hombre del Parakultural), **Casilla de correo 4821 (1000) Correo Central, Argentina. Otra novedad es el muy buen humor de Kaputt!!** (Humor delirante) una revista muy católica porque "sale cuando Dios quiere". Los dos números que conocimos, escritos, dibujados, armados, vendidos por Javier Rodríguez con colaboradores varios. Excelente. No se animan a poner dónde la hacen... La tercera es **HGO** historietas, homenaje a Oesterheld, editada por Ediciones Movi. Publican y dibujan un inédito guión autobiográfico del autor de El Eternauta, notas sobre Quinterno y colaboraciones de Mario Milacco, Trillo, José Mauzo y César Vidal (juntos: Movi). Revista bimestral. Redacción y envíos a César Antonio Vidal. José Hernández 4334, Remedios de Escalada, Pcia. de Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PIC-NIC

© FLORES DE SANTIS

Guión de PABLO DE SANTIS Dibujos: ALFREDO FLORES

①

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TOMÁ, UNO DE JAMÓN.

MIRÁ, MIGUEL...

¿QUÉ ES ESTO? SIR MALCOLM LORINGER 1842-1986.

UN EPITAFIO, QUERIDA. SUELE HABERLOS EN LAS ZONAS DE PIC-NICS.

LO QUE OCURRE, ES QUE COMO ESTAS ZONAS SE HICIERON EN SU MAYORÍA ENCIMA DE LOS ANTIGUOS CEMENTERIOS, SIEMPRE SE ENCUENTRA UNA CRUZ, UNA LÁPIDA, ALGÚN HUESITO...

¿PERO VAMOS A DEJAR QUE ESTO NOS ARRUINE EL PASEO?

POR SUPUESTO QUE NO, QUERIDO.

¿SE OYE ALGO?

SI, UNA ESPECIE DE RUMOR

NO ME DIGAS QUE...

SÍ, ESTO DEBE ESTAR LLENO DE MUERTOS AQUÍ ABAJO.

HOLA CAPERUCITA. ¿ADÓNDE VAS?

A UNA EJECUCIÓN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA CRIATURA BROMEA, SEGURAMENTE.

SÍGANME Y VERÁN QUE NO BROMEO.

¡JURO QUE SOY INOCENTE...

YA SÉ. NO TE ACUSO DE NADA... EXTERMINO LOBOS, SIMPLEMENTE.

¡TUK!

¿NO QUIEREN LLEVARLA DE RECUERDO?

NO, GRACIAS.

CREO QUE ESTAMOS PERDIDOS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MIRÁ, ESE AHORCADO, PARECE COMO SI VOLARA.

¿QUÉ HACE USTED ALLÍ?

ESTOY AHORCADO, Y LA SOGA ESTÁ ATADA A ESTA NUBE. NOCHE Y DÍA, EL VIENTO ME LLEVA SOBRE LAS CIUDADES Y LOS BOSQUES.

¿Y NO HAY MANERA DE QUE PUEDA BAJAR?

NO, SI SE CORTA ESTA SOGA, MI VIDA SE TERMINA. ES EL ESTAR AHORCADO LO QUE ME MANTIENE VIVO.

TENGO QUE IRME. EL VIENTO ME LLEVA HACIA EL SUR... ADIÓS...

ESTE LUGAR COMIENZA A INQUIETARME.

ADEMÁS, PRONTO VA A HACERSE DE NOCHE.

POR FAVOR, NO ME DEJEN DORMIR.

¿POR QUÉ NO?

CADA VEZ QUE ME DUERMO, TENGO HORRIBLES PESADILLAS, EN LAS QUE EXTRAÑOS PERSONAJES ME ESCRIBEN EL CUERPO. Y AL DESPERTAR MI PIEL APARECE MANCHADA CON PALABRAS. ¿NO LO VEN?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ES EXTRAÑO, PERO TAMPOCO ES PARA MORIRSE...

ESE ES EL PROBLEMA. PORQUE YO SÉ QUE CUANDO NO QUIEDE MÁS LUGAR, VOY A MORIR. CUANDO LA ÚLTIMA PALABRA HAYA SIDO ESCRITA, MI CORAZÓN SE DETENDRÁ.

POR ESO TRATO DE NO DORMIR, PERO ES... AAAAAH...

... IMPOSIBLE...

ZZZZZ

SIGAMOS BUSCANDO.

ACÁ NOS DIRÁN DÓNDE ESTÁ LA SALIDA...

INFORMES

BUENAS TARDES, QUERÍAMOS SABER COMO SE SALE DEL BOSQUE... DEJAMOS NUESTRO AUTO Y...

YA ES DEMASIADO TARDE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿QUÉ QUIERE DECIR?

AHÍ TENGO SUS LÁPIDAS SI QUIEREN DEJARME SUS NOMBRES ENSEGUIDA LAS INSCRIBO.

¿PERO NO HAY NINGUNA POSIBILIDAD DE SALVACIÓN?

SÓLO SI LOGRAN ENTRAR EN LA CASA QUE QUEDA AL FINAL DE ESTE CAMINO, ANTES QUE LOS ANTIGUOS DUEÑOS DE ESTOS LUGARES SALGAN A BUSCARLOS

APÚRENSE, ANTES DE QUE OSCUREZCA DEL TODO...

¡ABRANNOS, POR FAVOR!

¡SON UN EJÉRCITO!

¡EMPEZARON A SALIR!

¡ABRANNOS!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿QUÉ SON ESAS VOCES?

YA HAN LLEGADO. HASTA AQUÍ. TENEMOS QUE CERRAR EL LIBRO.

¡YA ESTÁN SOBRE NOSOTROS!

SI LO CERRAMOS, ¿TODO SE BORRARÁ?

TODO... O CASI TODO.

¡NOS VAN A ATRAPAR!

¿OÍS ALGO AHORA?

NO, YA NO SE OYE NADA, NADA PAPÁ. TODO DESAPARECIÓ.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El Hombre ILUSTRADO

LOS DIBUJANTES DE PUNTO

Es frecuente que los dibujantes estén a punto. Sean puntos, en general. En este caso, sin embargo, sin llegar a ser banca, los dibujantes que han empezado a publicar en **Puntosur Editores** –un grupo editorial que se lanza ahora, luego de tanteos rioplatenses (los libros están impresos en Uruguay) cautelosos y bien encaminados– parecen dispuestos a ocupar un espacio en las librerías con ediciones prolijas, cuidadas, necesarias para un medio en que los editores de humor son una de las tantas cosas que escasean.

En esta primera entrega bajo el sello Puntosur (antes, Garaycochea, Rep, Maicas, Roge, Siulnas y otros, fueron editados por una editora afín, Epidauros durante los últimos año, se dan a conocer, simultáneamente, cuatro volúmenes: **Musijá**, con el que **Guillermo Almeida** continúa su línea de humor mudo desarrollada en **Ni una palabra más**, ahora centrado específicamente en el tema de la música; **Cosa de locos**, de **Douglas** –Douglas Wright, del que ya conocimos, hace unos años **Humor Libre**, en Galerna– con una edición que combina textos y dibujos en el marco de una diagramación imaginativa y cuidada; **Con todo el humor del alma**, antología que reúne chistes unitarios y secuencias de los últimos diez años de **Caloi**, sobre todo extraídos de su sección **Caloidoscopio** de "Clarín", y que significa el regreso, después de bastante tiempo, del autor de **Clemente** al libro de humor; y, finalmente, una nueva y completa antología del mejor **Oski: El Libro de la Sabiduría de Oski**, que comprende desde recetas para curarse la caspa a instrucciones para defenderse de los perros vagabundos, con un comienzo a toda orquesta que remite nada menos que a la Biblia y el buen Noé.

Paralelamente, Puntosur incursiona en un terreno, el de la historia de nuestro humor gráfico, con el aporte de **Oscar Vázquez Lucio (Siulnas)**. En este caso, el volumen de 100 páginas se titula **Aquellos personajes de historieta (1912-1959)** y es una muestra de lo mucho investigado por el autor sobre obras y autores del género. Ya a fines de 1985 Eudeba dio a conocer el primer tomo, hasta 1939, de la **Historia del humor gráfico y escrito en la Argentina** y ahora está próximo a aparecer el volumen complementario, que llega hasta hoy.

En este caso, el trabajo de Siulnas recoge sus colaboraciones semanales para el suplemento **Cronicuita** de "Crónica" dominical, donde didácticamente, introduciendo inclusive su propio "mono" personal, va explicando la aparición de los más extraños y olvidados personajes de historieta humorística. No se trata de una historia, ni siquiera de una reseña que se pretenda completísima –precisamente ha optado en muchos casos, inteligentemente, por omitir en la ilustración a los personajes más conocidos para dar lugar a los casi olvidados– sino de un listado ameno y lleno de referencias curiosas complementadas con los retratos y caricaturas de muchos de los humoristas citados. El libro de Siulnas, además, aporta datos importantes y precisiones reveladoras sobre todo en lo referente a las primeras décadas, como cuando atribuye a **Juan Sanuy** –seudónimo del médico Octavio Bellver– la autoría principal de **Viruta y Chicharrón**, esa copia criolla de **Happy Hooligan** de Opper que solía atribuirse hasta ahora al español Manuel Redondo. En éste y otros tantos aspectos, el trabajo de revisión de archivos e investigación realizado por Siulnas es extraordinario, convirtiendo al libro en una fuente de consulta insustituible de ahora en más.

El ramo De la Flor

Dos dibujantes y narradores habitantes de **FIERRO** desde los inicios publicarán próximamente sus libros en la serie de Humor y en la colección de libros gráficos de Ediciones De la Flor. Uno es Fontanarrosa que –mientras prepara su tercer volumen de cuentos– inaugurará la que esperamos sea una serie incesante: **Sperman I**. Y no sólo porque "el hombre del sexo de hierro", reserva sexual de Occidente, nació y vive en **FIERRO**, sino porque se trata de un personaje excepcional. El otro es Carlos Nine, que está preparando una antología de sus trabajos para los próximos meses, en lo que será su primer libro. Y para terminar, los augurios de suerte para la versión cinematográfica de La Clínica del Dr. Cureta, la historieta de Meiji-Ceo-Rep que dirigirá Alberto Fisherman y de próximo estreno.

Diego Mophett

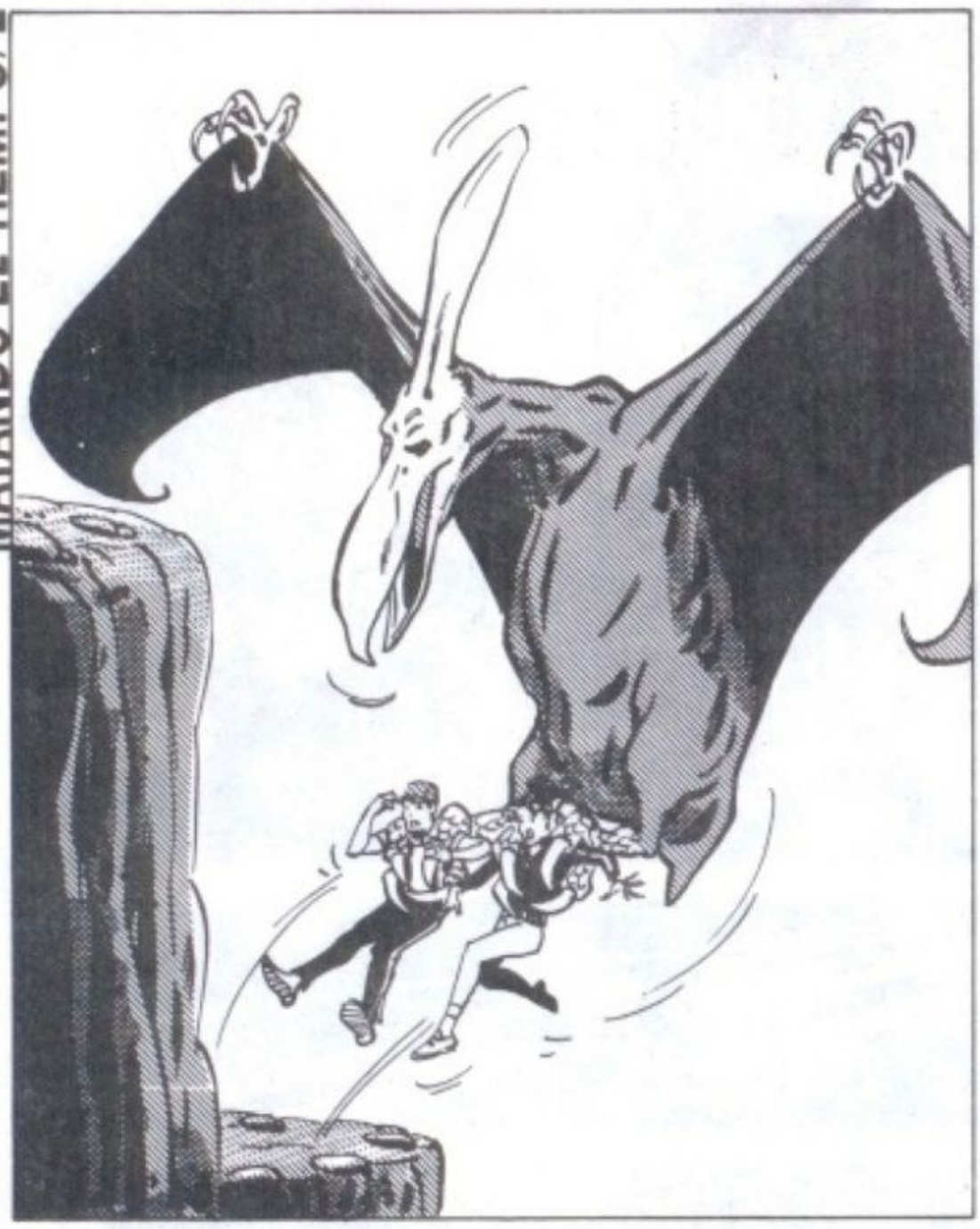
Imprevistamente, sin saber cómo, el profesor Lebedeff despierta en un clásico castillo con momia y todo. Sólo recuerda que estaba en el laboratorio, con la máquina, junto a la señorita Morales y al profesor. En busca de respuestas y salida, comienza a andar y desemboca en una selva plagada de soidados ostensiblemente orientales, se salva de un avión ametrallador y huye, en jeep, con la recuperada señorita Morales. A partir de allí, los perseguirán indígenas, caerán en un precipicio, ella perderá la ropa y –ahora– los ataca un pterodáctilo. ¿Qué pasa?

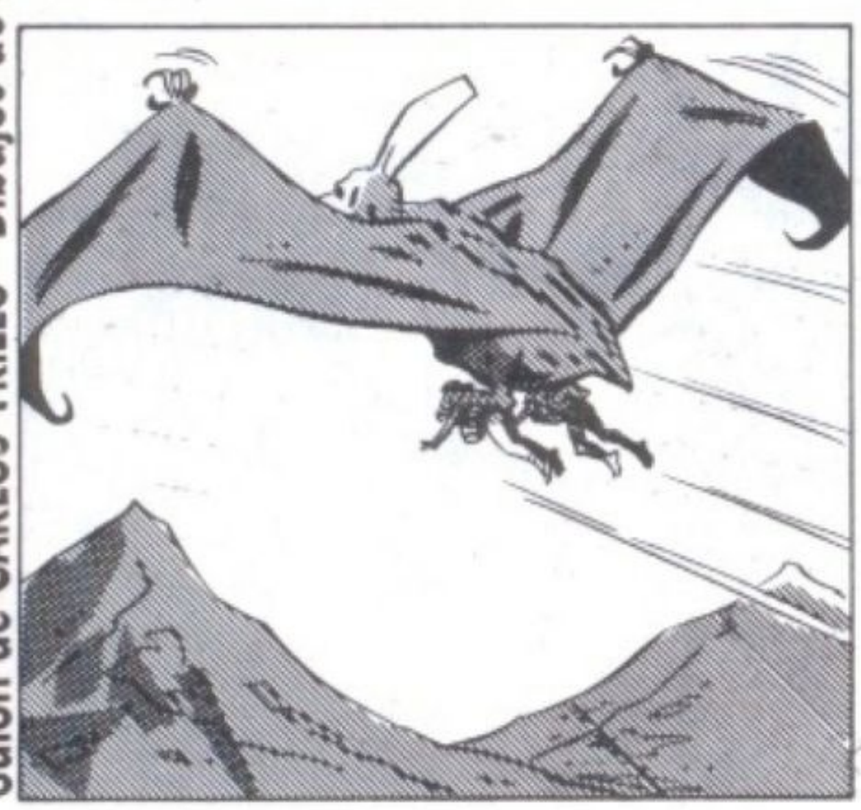
MATANDO EL TIEMPO/2

Guión de Carlos Trillo
Dibujos de Félix Saborido

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MATANDO EL TIEMPO/2





Guión de CARLOS TRILLO Dibujos de

SABORIDO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡BANG!
¡BANG!
¡AGGH!
¡TUP!
¡CRU-UAC!
¡NOS HACEMOS BOLSAAA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡!

¡FLOP!

¡FLOP!

¡AYYY!

LA VERDAD, CREÍ QUE NOS MATÁBAMOS

SEÑORITA **MORALES**... ¿SE DIO CUENTA DE QUE ESTAMOS SENTADOS EN UN CIELORRASO?

S... SÍ.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POR UN MOMENTO CREÍ QUE LOS EFECTOS DE LA MÁQUINA DEL PROFESOR HABÍA DESESTABILIZADO NUESTRA ESTRUCTURA MOLECULAR, HACIÉNDONOS ATRAVESAR EL TIEMPO A UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA...

PERO ESTO ES MUCHO MÁS RARO.

VENGA. VAYAMOS HACIA EL PISO. BUSQUEMOS CÓMO SALIR DE ACÁ.

¿USTED SABE ALGO DE ARTE, SEÑORITA **MORALES**?

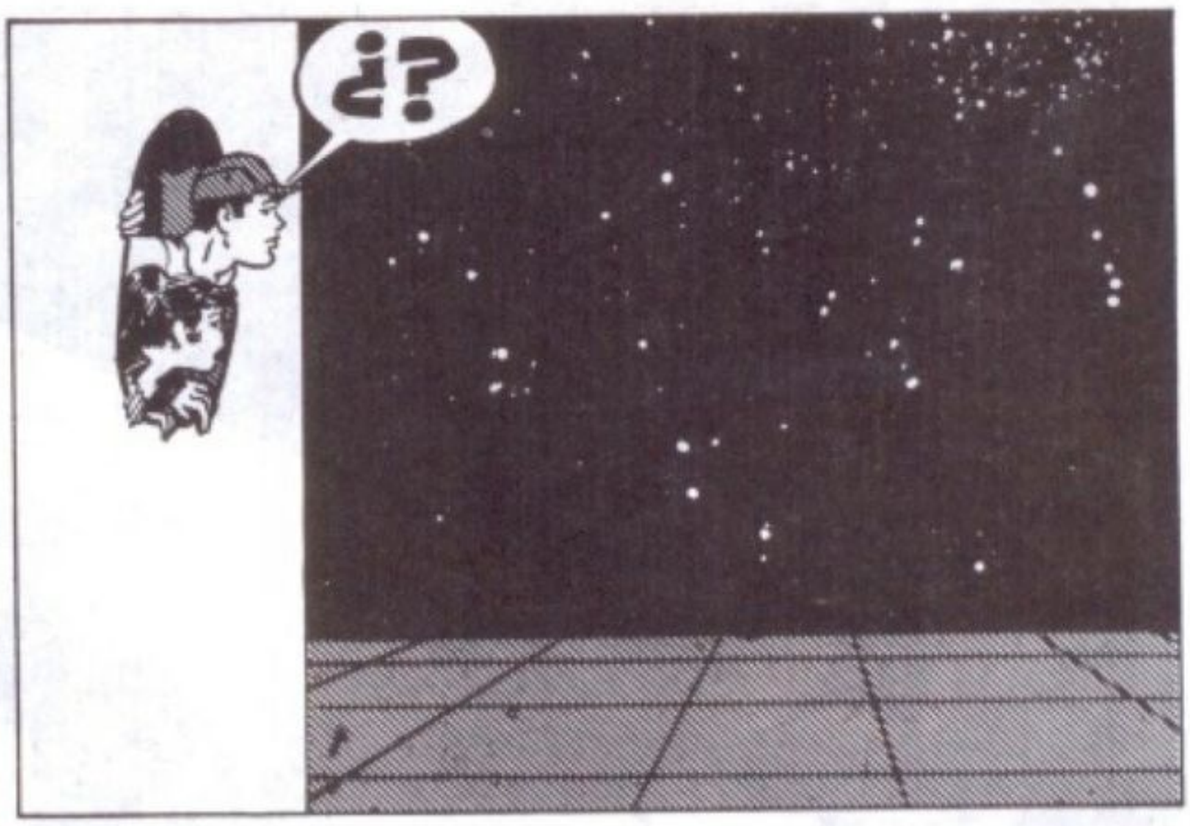
¿A USTED LE PARECE EL MOMENTO ADECUADO PARA HACERME ESA PREGUNTA?

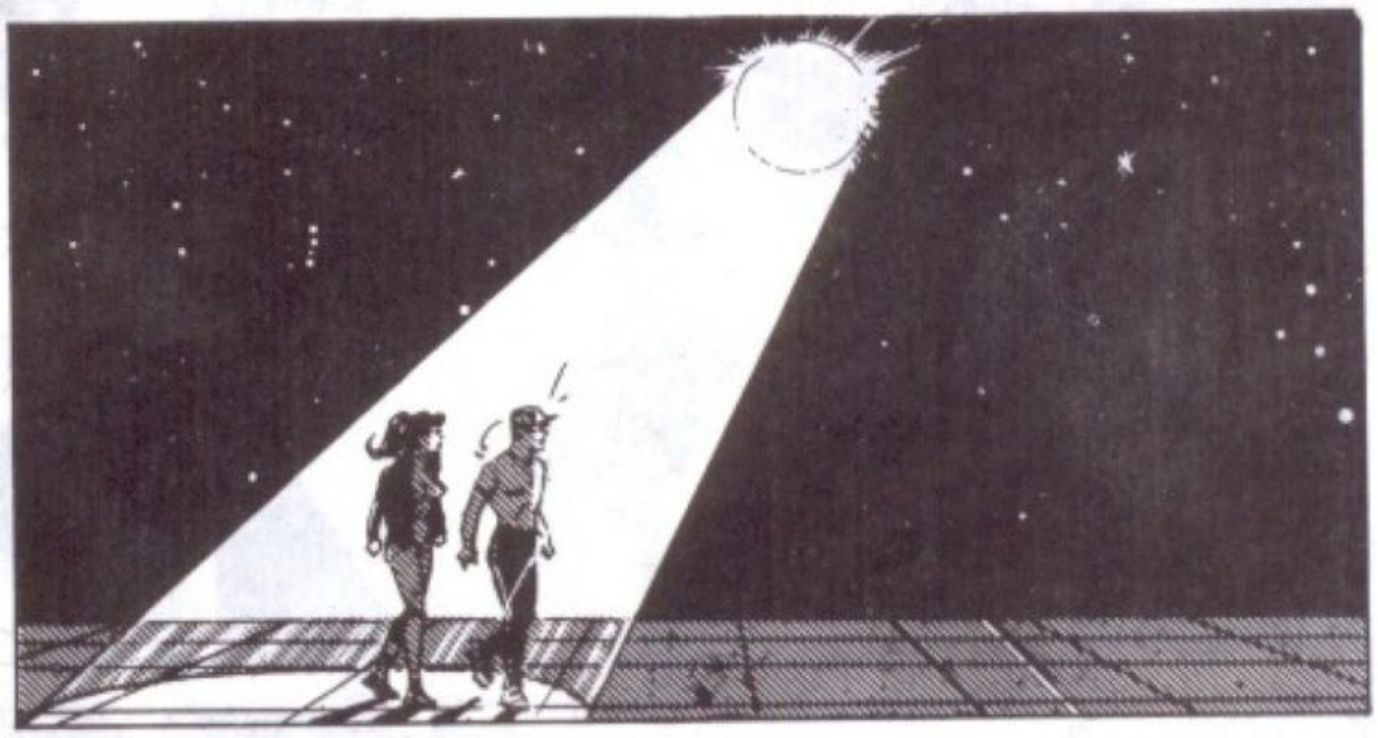
NO, LA VERDAD. PERO ESTABA PENSANDO QUE ESTO DE QUE LO DE ARRIBA ESTÉ ABAJO SE PARECE BASTANTE A ESOS GRABADOS DE **ESCHER**...

...DONDE LAS ESCALERAS NO SE SABÍA SI SUBÍAN O BAJABAN... --, EN FIN...

...AHÍ HAY UNA SALIDA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AL CHIQUITO DE ADELANTE LO PERSIGUE PARA MATARLO!

¡AYUDÉMOSLO, POR FAVOR!

¡LLEVA UN MENSAJE! ¡HAY QUE IMPEDIR QUE LLEGUE AL REINO DE **ULF**!

¡ALTO, USTEDES! DÉJENLO TRANQUILO!

¿Y ESO?

¡¡¡GIGANTES!!!

¡NUNCA VI MONSTRUOS SEMEJANTES!

¡RAJEMOS!

ESTA MUY LASTIMADO.

POR... FAVOR...

TIENEN... QUE AYUDARME. ESTOY CUMPLIENDO UNA MISIÓN IMPORTANTÍSIMA.

TRANQUILÍCESE, PUBISHITO. TRATAREMOS DE CURARLO.

¡NO, NO. TENGO QUE LLEGAR A **ULF**! ¡TRAIGO UNA CARTA IMPORTANTÍSIMA DEL GENERAL **FLKS**!

(SI YO ESTUVIERA EN SU LUGAR...)

EN ESE ESTADO, NO PODÉS IR A NINGUNA PARTE, CHIQUITITO.

PERO... ES... RECONTRA... SUPER... URGENTE.

(...ME DEJARÍA HACER CUALQUIER COSA.)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡EL GENERAL **FLKS** CONFIÓ... EN MÍ! DEBO ENTREGAR EL MENSAJE... ANTES DE... MORIR.

Y... BUENO. CREO QUE CONTRADECIRTE TE VA A HACER PEOR. ¿DÓNDE TENEMOS QUE LLEVARTE?

EL REINO DE **ULF**... QUEDA... HACIA ALLÁ.

APURÉMONOS, SI LO ENTREGAMOS RÁPIDO A SU GENTE TAL VEZ SE SALVE.

¿NO VIENE, DOCTOR **LEBEDEFF?**

¿EH? SÍ, SÍ, CLARO.

(¡QUÉ LINDO CULO!)

(¡Y QUE ESCONDIDO SE LO TENÍA!)

¡GUARDIAS! ¡ABRAN! ¡TRAEMOS A UN MENSAJERO MALHERIDO!

ALLÁ... ESTÁ. ESE... CASTI... LLO ES... MI META

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESTÁN ASUSTADOS POR NUESTRO TAMAÑO

¡SEAMOS EXPEDITIVOS!

CRRR-G!

AQUÍ LES DEJAMOS AL MENSAJERO. NO QUEREMOS LASTIMAR A NADIE.

LIR... GENTE, DE PARTE DEL GENERAL **FLKG**, DEL FRENTE DE GUERRA CONTRA LOS TROGGS. TRAIGO... UNA CARTA... PARA ALGUIEN LLAMADO **SAFF**, Y DEBO ENTREGARLA... EN MANO.

YO SOY **SAFF**.

TO... ME LA... CARTA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MI... SIÓN CUMPLI...

...DA!

ES UN MENSAJE IMPORTANTE, ¿VERDAD?

¿IMPORTANTE?

NO ME JODAN. ES OTRA DECLARACIÓN DE AMOR DEL BABOSO DEL GENERAL **FLKS**, ME TIENE REPODRIDA CON EL VERSO DE QUE SE QUIERE CASAR CONMIGO.

¡BAH!

CONTINUEMOS CON LO NUESTRO. ¡QUE PASE EL QUE SIGUE!

EH, PARÁ, QUE YO NO HABÍA TERMINADO

EN FIN... VOLVAMOS LAS COSAS A SU LUGAR...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y VÁMONOS DE AQUÍ.

¡MÁS, MÁS!

¡NO, NO, LA OREJA NO!

¡EH, QUE LA GALLINITA ES MÍA!

¡ADENTRO, MI ALMA!

APROVECHEMOS ESTE MOMENTITO DE PAZ PARA RAZONAR UN POCO, SEÑORITA **MORALES**.

HAGAMOS MEMORIA. ESTÁBAMOS EN EL LABORATORIO, OBSERVANDO CÓMO EL PROFESOR PONÍA EN FUNCIONAMIENTO SU MÁQUINA DEL TIEMPO, ¡Y PAF! NOS METIMOS EN UNA ESPECIE DE MUNDO DONDE SOMOS COMO PERSONAJES SECUNDARIOS DE HISTORIAS DONDE ESTÁN MEZCLADOS LOS TIEMPOS REALES, Y LO QUE ES MÁS RARO, LOS IMAGINARIOS.

ES COMO SI AVANZÁRAMOS POR DIFERENTES ÉPOCAS, ¿NO?

¡BROOO..OO...MMM!

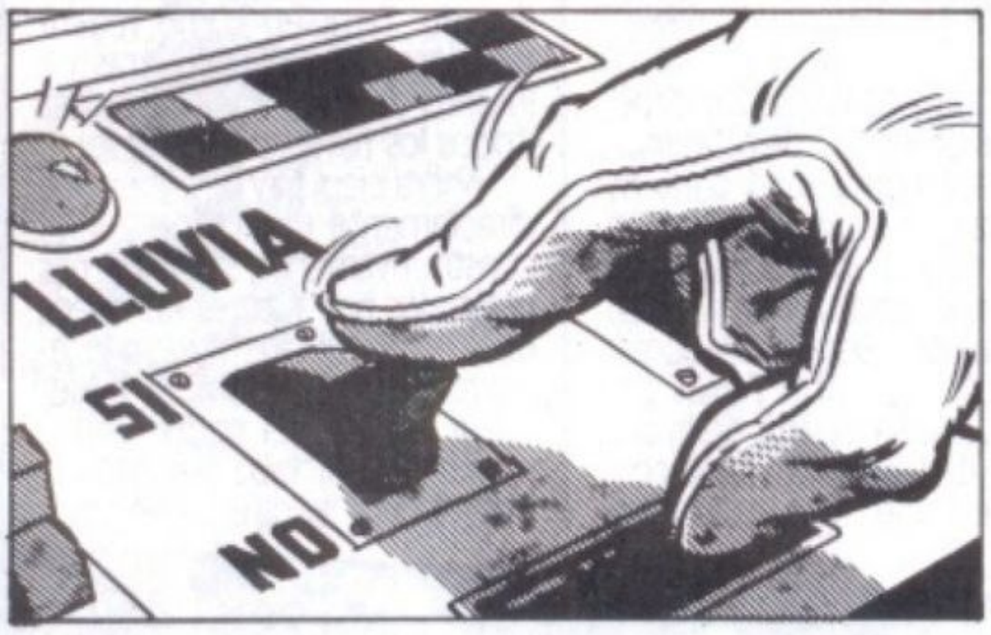
ES MÁS QUE ESO.

ES COMO SI ATRAVESÁRAMOS LA HISTORIA Y AL MISMO TIEMPO LA FICCIÓN.

LLUEVE.

VENGA. ALLÁ HAY UNA CUEVA PARA REFUGIARNOS.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CON UN FIERRO

EL MITO y EL CINE

Como se desprendía de alguna de nuestras notas anteriores en esta columna, las relaciones entre el Mito y el Cine fueron siempre un punto axial en nuestras críticas y ensayos. Puntualmente –alguna vez– prometimos elípticamente dedicar toda una nota a tal tema. Como es nuestra costumbre –que el resignado lector ya intuye– comenzaremos por esbozar o puntualizar algunos conceptos.

I. El Mito es un relato. **Un relato del Origen.** ¿Del origen de qué? De un asentamiento humano en un determinado lugar en un tiempo anterior que siempre se reputa como antiguo y del "contrato" establecido entre los fundadores y los continuadores, entre padres e hijos, entre dioses, héroes y hombres.

II. El Mito manifiesta su existencia en el mundo de las formas sensibles mediante el Rito. ¿Qué es el rito? La repetición ceremonial de un acto que menta –de alguna manera– al Relato Originario.

III. El Mito –o para que haya posibilidad de Mito– como relato del Origen, implica, necesariamente, la **aceptación** de esos orígenes: la repetición ceremonial del rito, precisamente, subraya tal carácter. La repetición muestra la aceptación o, en otros términos, el Mito es simbolizado por el Rito.

IV. No debe confundirse jamás al Mito con manifestaciones crecientemente descendentes como son la leyenda, la fábula o aquello que los ingleses, hacia mediados del siglo pasado, incluyeron procelosa y confusamente bajo el apartado de **folklore**. Cada una de estas manifestaciones es una diferente forma de destrucción y vulgarización del Mito. Tomemos, para comprender esto, la tipología creada en **Ciencia Nueva** por Vico (1668-1744). Los estadios de los dioses, de los héroes y de los hombres crean, por un lado, diferentes lenguas y lenguajes y paralelamente "formas" que encierran su manera de desplegarse en el relato. Al tiempo de los dioses corresponde la cosmogonía, el poema sobre el origen; al de los héroes el de la épica, exaltación de la acción por un objeto y objetivo emblemático del origen (busca del Santo Graal); es decir el accionar –la épica– de esta forma es manifestar el Rito por otros medios simbólicos. Finalmente, el tiempo de los hombres crea una situación en la cual deben articularse ambas formas en una tercera que "sintetiza" las precedentes mediante la aceptación de una ley. Es él la historia, los textos que guardan la historia, la fundación visible de la Ciudad.

Cuando se arriba al tercer estadio el Mito sólo sobrevive en el culto ritual, pero éste ya ha sido sistematizado mediante lo que podríamos denominar pasaje de lo Sagrado a lo Religioso (sagrado es secreto; religioso es "religar" los tiempos históricos a los originarios).

V. Mi lector no debe ignorar que en cuanto al tema del Mito hay por lo menos dos grandes corrientes de interpretación; la primera de ella, de origen romántico-germánico, hace de Mito y Grecia una unidad. En resumen piensan que el Mito sólo puede desenvolverse en una sociedad que viva míticamente; solamente la griega clásica (hasta el siglo V. A.C.) cumple tales requisitos.

La otra, desplegada por lo general por representantes franceses e italianos y denominada un tanto confusamente "estructural", postula, por el contrario, que el Mito es algo constitutivo de la especie humana. Una manera inscripta incluso en nuestra memoria genética.

La primera no quiere bajar ni un metro desde las alturas del Olimpo; la segunda, por el contrario, ha extendido tanto el estudio de mitos que ha corrido y corre el albur de tomar como Mito lo que ya no es más que leyenda o, peor aun, **folk-lore.**

Un mito, pongamos por caso el de la busca de un objeto con determinadas propiedades, puede "invertirse" en el despliegue del Espíritu, por ejemplo –y como ya apuntaba Borges– el tema de la busca era antes afortunado (El vellocino de oro), en nuestro tiempo el hallazgo es siempre negativo (**El Castillo**, en Kafka). Esta inversión es también una simetría, un reflejo especular, pero no una inversión del Símbolo, pues éste opera con la misma Substancia.

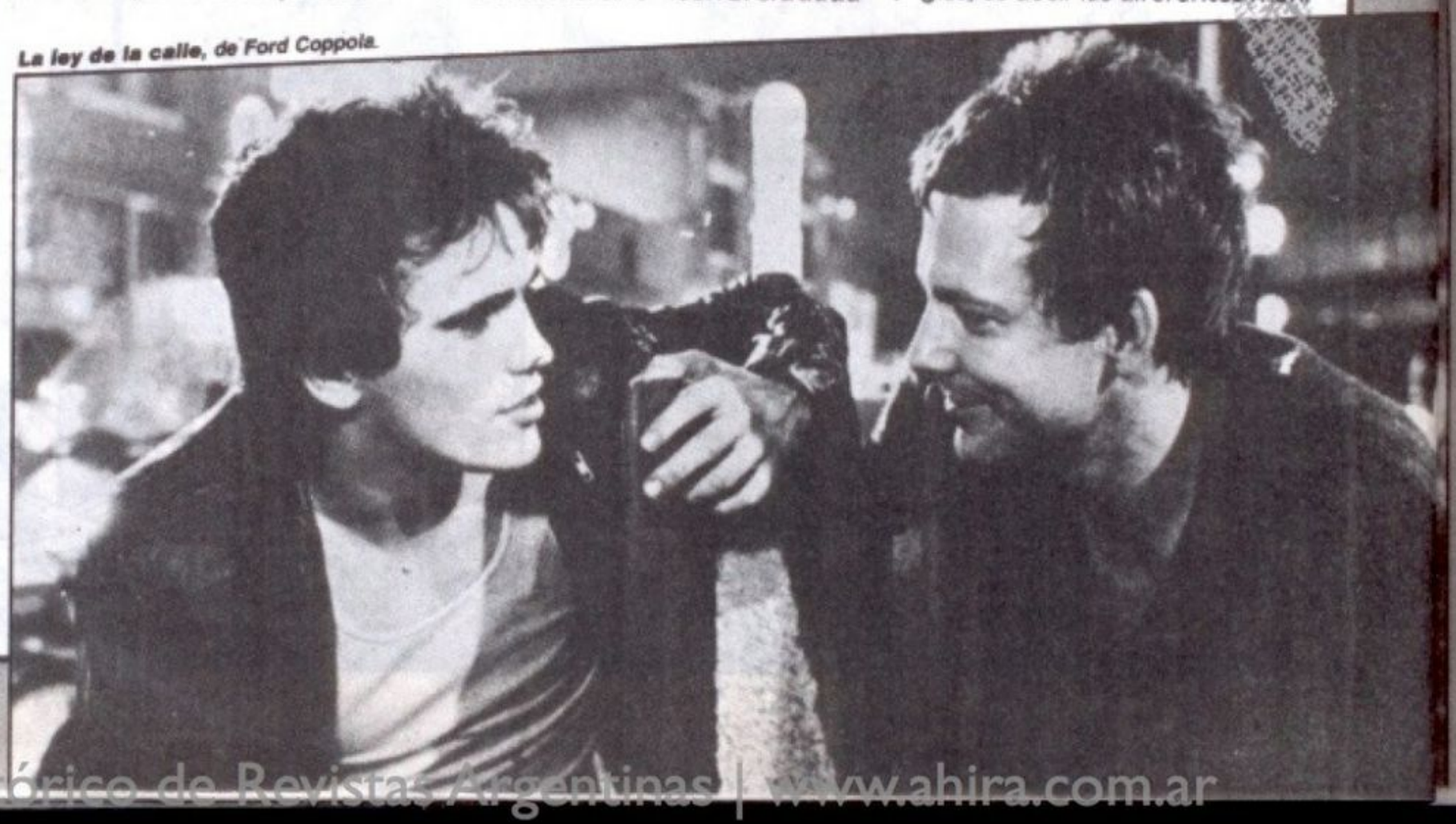
VI. El cine –como todos sabemos– es un intento de **religar** a la atomizada comunidad contemporánea con sus orígenes. Esto, que ya estaba en la obras de los "pioneros" como D.W. Griffith, en la de los "sistematizadores" (Hitchcock o John Ford, por ejemplo) actúa a partir de lo que hemos denominado "autoconciencia del cine" (con **El ciudadano** de Welles, 1941) sistemáticamente.

Esta autoconciencia llevó, por un lado, a que los filmes anteriores de autores más lejanos cronológicamente fueran vistos bajo una nueva luz, y por otro, a que las nuevas generaciones de autores formalizaran su experiencia como cinéfilos en creaciones que, desde el presente, se remontaran al origen. Es decir, pasar de ser cultores a productores; de la mitificación a erigir el Mito que, como ya sabemos, es aceptar el Origen.

VII. El tema del cine es, en nuestros días, precisamente el Cine. Su origen puede ser convocado como relato de avatares funcionales (**Nickelodeon** 1976, de Peter Bogdanovich); como lugar –intersección– entre la Historia y el Destino (**Apocalypse now**, 1976-79 de Coppola); aquí en este filme –como ya hicimos notar tiempo atrás– entre los múltiples viajes que se emprenden en el filme hay uno que pasa a través de la filmografía de Marlon Brando. También como redención, aceptar el origen: tras un intento de fuga y vuelta a casa (todos los filmes de Scorsese).

Ahora bien, hay otra línea que directamente unen Cine y Mito constitutivamente. Son los filmes realizados por autores europeos que, como ex cinéfilos, se interrogan por la casa remota, la Meca, la lengua del padre (Hollywood) que dictaba sus mitologías, es decir las diferentes mani-

La ley de la calle, de Ford Coppola.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

festaciones o avatares del Mito. Esto es por demás evidente en filmes como **El conformista** (1970) o **Luna** (1980) de Bernardo Bertolucci; **La muerte en directo** (**Deathwatch**, 1980) de Bertrand Tavernier y de una forma especial en los filmes de Win Wenders: **El amigo americano** (1977) y **Paris-Texas** (1984).

En todos ellos tenemos articulada una de las manifestaciones constitutivas de lo mítico: ¿Cuál es el (mi) Origen? Esta articulación es respondida en forma por demás elocuente. Hollywood con sus grados iniciáticos y sus jerarquías entre autores ha formado el Mito. Es el origen remoto en el tiempo y en el espacio de los tres cinéfilos (un italiano, un francés y un alemán) que ahora, al producir, al hacer filmes, deben de una manera u otra, reproducir, ceremonialmente, el momento ritual: estoy fuera de casa, pero en la Meca; pero esta Meca no es mi casa y no puedo ponerla en llamas como dice el salmista, porque mi casa es el cine (así el espectador de **El sacrificio** de Tarkovski llega a preguntarse por qué su protagonista no quema, además, el filme que contiene su sacrificio, es decir su ritual) y esta casa para ser poseída íntegramente por mí debe conquistarse. ¿Cómo se conquista? Por la busca de la aceptación.

Bertolucci inscribe una suerte de jeroglífico: entre lo operístico de la Madre y lo errático-emocional del Hijo, circula el don de lengua (la Ley) del Padre. La bofetada final (hablamos de **Luna**, claro, está) es el sello que cierra el pacto entre el cinéfilo y su deseo de saber; la Revelación –como se recordará– es contemplando la, precisamente, mítica escena de **Niágara** de Henry Hathaway, con el húmedo destello de Marilyn Monroe en la pantalla, el techo del cine que se corre y se yuxtapone la imagen de la luna llena: dos entes nocturnos se unen, la Europa lunar, la América torrencial, bajo el hilo de Ariadna (así se llama la muchacha que conduce al protagonista hasta ese rincón remoto y laberíntico del cine); una Ariadna cíclicamente poco enterada del Deseo de este Teseo.

Paris-Texas, de Win Wenders.

En **París-Texas** todo es más simple en tanto fábula. Travis (el itinerante, como Travis Bickle en **Taxi Driver**) busca en su periplo religar la familia perdida: su hijo y su mujer. La Revelación de tal deseo se le manifiesta al personaje viendo una **home-movie**, un filme casero. A partir de allí, el filme de Wenders puede ser visto como la puesta en escena que hace Travis para reconstituir la unidad. Logrado eso, parte en busca, quizás, de ese lote en París (en el estado de Texas), donde fue engendrado por sus padres; aquí el aceptar el cíclico y simétrico.

En **La muerte en directo**, las lentes cinematográficas colocadas en las pupilas de Harvey Keitel para contemplar los últimos días de la agonizante Romy Schneider, actúan como una acertada metáfora entre la vieja Europa (lunar, para Bertolucci, desértica para Tavernier) y la terrible América que mira y petrifica; una medusa técnica que puede "inmortalizar la muerte". También en este eje de relaciones entre la agonizante Europa y la imperturbable América se inscribe la relación entre el enfermizo Jonathan Zimmerman (Bruno Ganz) y el fatal Ripley (Dennis Hopper). Es a **El amigo americano**, de Win Wenders, al cual nos estamos ahora refiriendo. La muerte llega para el europeo en el último minuto del filme, porque el cine puede acabarse (la mujer abandona el plano final "buscando ayuda") y antes de la muerte la vida puede ser una fiesta entre el primero y el último rollo (Chabrol).

Como hemos visto en cada uno de los tres ejemplos desde el lado de cinéfilos europeos el movimiento es: **a)** un hijo que busca a un padre (**Luna**), un padre que busca a un hijo (**París-Texas**), o si no **b)** un europeo y un norteamericano que se completan y se rechazan (**La muerte en directo**, **El amigo americano**). También el Mito puede ser aceptado por la buscada intervención –puesta en escena– de un ritual (**Luna**) o expiado en la muerte (**El amigo americano**).

VIII. Lo que antecede son articulaciones desde el lado europeo. El referente es el lenguaje del padre, o la ley de Hollywood. Ahora bien, pasemos a la Meca. Hollywood ya no es ni está en Hollywood; el viento del cine, como el del Espíritu, sopla donde quiere. Esta fatal falta de estudios ("grandes templos que se abrían para recibirnos", como dijo Hitchcock) de espacios cerrados de ficcionalización, son simbolizados con la falta de casa. Tomemos para ellos dos filmes que guardan varias concordancias.

Willard no puede volver a casa ("Una vez quise volver pero me di cuenta de que ya no existía más", **Apocalypse Now**), Travis Bickle vuelve de la guerra (como en los términos en que nos movemos no existe la cronología, podemos decir que si Willard hubiera vuelto a casa sería Travis Bickle en **Taxi Driver**) para tomar un trabajo peligroso que es también un periplo por el infierno. La guerra ha sido llevada a casa.

Se perderá en ese terreno también. La paradoja que Kurtz descubrió y enseñó en el corazón de las tinieblas no servirá para nada. "Siempre me he sentido solo a lo largo de la vida: en calles, bares, hoteles" dice Travis. Esta radical soledad es exorcizada mediante dos actos expiatorios, no sólo no pedidos por sus supuestas víctimas sino por el contrario, ferozmente rechazados.

El origen y su aceptación. El Willard que nunca pudo salir de su habitación de Saigón en su narrar circular se convierte en este Travis que devela el enigma. La guerra se libró en el país, la guerra llega al país porque jamás salió de ella (ver también, en este aspecto, **La ley de la calle**).

IX. El cine reinstaura (no restaura) un espacio mítico, al aceptar su origen en dos vertientes. Su fascinación especular para los no-norteamericanos y su autointerrogación constante en cuanto al posible origen espurio: la separación del reino del Espíritu, es decir, Europa.

Los argentinos no sólo no aceptamos, sino que ni siquiera pensamos en el origen, nuestro origen. De allí la fragmentación de pequeños y estancos orígenes particulares y fraudulentos que hacen que –en el terreno del cine, que es el que nos ocupa– se haya pasado a discontinuidades que ruedan como bolas de billar por el tapete de la indiferenciación; a erráticas sombras fantasmales que no saben a dónde van porque ignoran de dónde vienen.

Angel Faretta

Empeñado en demostrar la inocencia de su amigo Pedro Quiroga, en la cárcel y acusado de múltiples asesinatos de prostitutas, el periodista Navarrito, de "Crítica", descubre con la psicoanalista Ema Kazinsky al verdadero criminal: el cadete Rodolfo Aguilera. Luego de entrevistar, sin ningún resultado, al confesor y al padre del cadete –un general comprometido con la revolución de Uriburu recién triunfante–, ya que ambos lo protegen y encubren; y sin apoyo de su diario, que se hace el desentendido, deciden, con Ema, sacar a Quiroga de la cárcel.

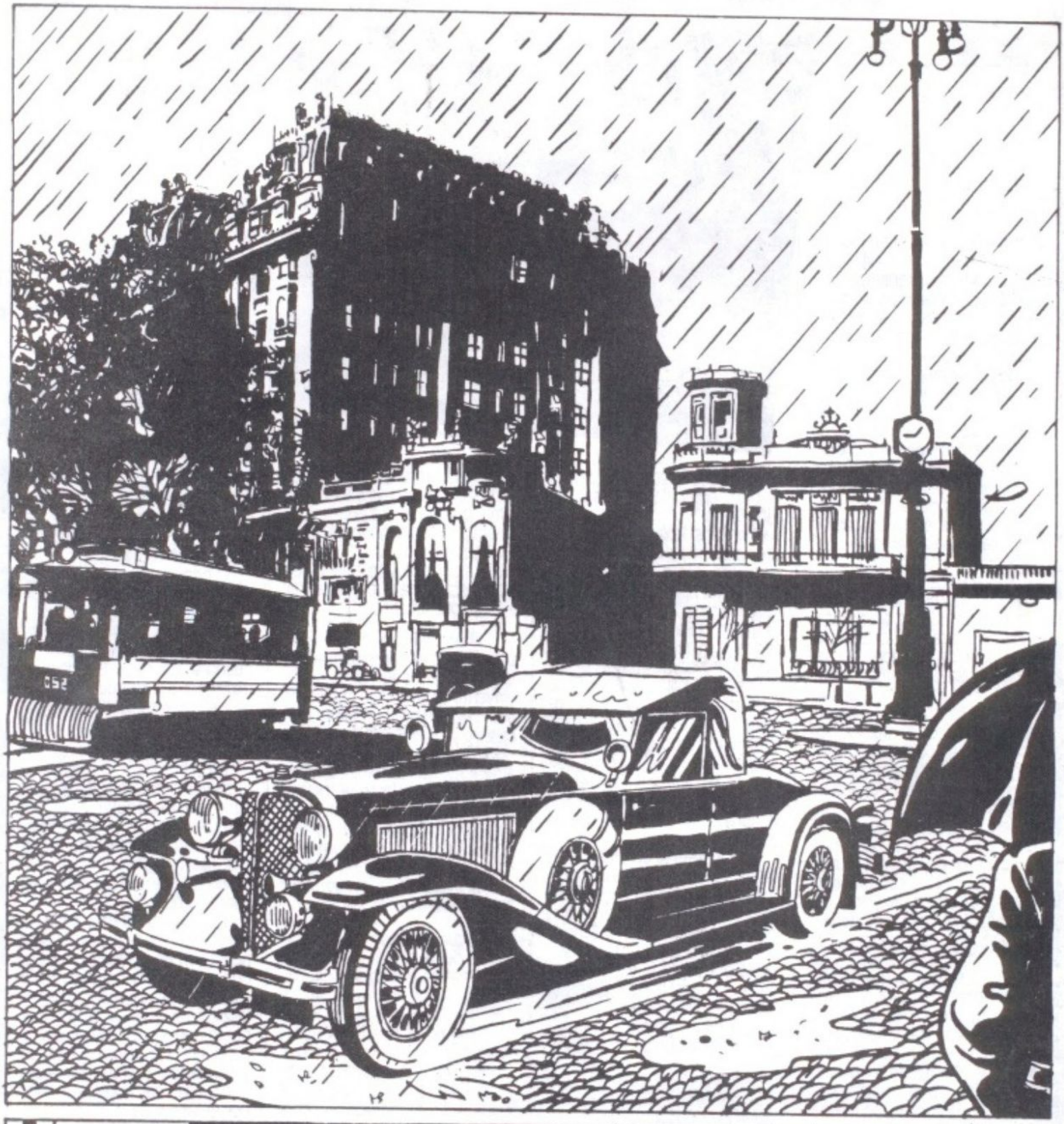
NAVARRITO

"El caso de Rodolfo A."/6

Guión de RICARDO BARREIRO

Dibujos de ALBERTO DOSE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Señorita?...

El doctor Alvarez Gorriti me espera... soy la doctora Kazinszky...

Ah, si... Epidemiología... en el segundo piso

DAMAS

Navarrito dijo que estaba en la sala 67 del quinto piso...

Allí es...

67

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Esta es la sala vacía ...

CLEECCK

Y ahora lo más difícil ...

No. Así no puedo ...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ahhh ... soy una amiga ... me manda Navarrito ...

Vengo para ayudarlo a escapar ... escuche con atención. No tenemos demasiado tiempo ...

Llega justo. Pasado mañana pensaban trasladarme a la enfermería de la cárcel ... dicen que ya estoy en condiciones ...

Mañana a las cinco en punto de la tarde le haré una pregunta al policía que custodia la puerta. Usted saldrá en ese momento, reducirá al guardia y tomándome de rehén ganaremos la calle y me "obligará" a conducir el auto con el cual escaparemos ...

¿Reducir al policía ?... Tomarla de rehén ...? ¿Escapar en auto ?... Si ni siquiera puedo levantarme de esta cama ...

Aquí tiene este juego de llaves. Navarrito las tomó "prestadas" de un policía conocido ... entre algunas de las diez esta la que corresponde a la cerradura de sus esposas ...

Esta 45 le servirá para reducir al policía de guardia y tomarme de rehen. En cuanto al auto es el mío y estara estacionado frente a la salida de Bustamante ...

45

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Y esto por si todavía no está lo suficientemente repuesto y le faltan fuerzas...

Paso del "pelpa": la coca es asunto de compadritos...

...le falta el cargador. ¿Eso fué también idea de Navarrito?...

No. Esa fue idea mía. Quiero que se escape pero ya hay demasiados muertos en toda esta historia... no quiero violencia...

Bastaría con haberlo pedido. Si no quería tiros no habría tiros. Soy un hombre de palabra...

Come... y también este reloj...

Y recuerde mañana a las cinco en punto de la tarde...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡CLICK!

A las cinco... y sin tiros...

Paranoia, desconfianza:
Ante la duda un escape
hacia adelante.
Mejor una equivocacion
optimista que un acier-
to mezquino.-

¡¡Por fin!!

Salió todo bien... pude verle y pasarle el arma...

¿Se la diste descargada como te dije?...

Sí...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LEZICA:
El parque de los mitos.

Advertencia: La plaza Lezica, estupenda feria de material usado que aquí reseñaremos, no es exclusivamente de venta de historietas.

De modo que no es conveniente reclamar sin más al vendedor: "Lo más viejo que tenga." Porque se puede regresar con un trozo de las cuevas de Altamira o con las partes pudendas de uno de los centenarios puesteros.

Ciudadanos

En la plaza es dable de encontrar los más excéntricos coleccionistas o al muy noble Tito Spataro, quien reporta sus descubrimientos en alguna de estas páginas.

Es fácil reconocer a un coleccionista, veamoslo en este diálogo:

–Oiga, amigo, ¿tiene "Hora Cero"?

–La colección completa, autografiada por Oesterheld y con una dedicatoria de Pratt, y un retrato a mano de Pascual Contursi.

–Muéstremelas.

Se las muestra... –¡Pero...! ¡pero esto no tiene polvo! ¡Está todo encuadernado!

–Perdone... el polvo se lo llevó uno que vino antes. Buscaba el polvo de las "Hora Cero", también autografiado por Pratt y con una flema de Discepolín. Pero si le interesa tengo un poco de polvo de "Misterix".

–No, no, gracias– ya desesperado –¿Y por qué están bien encuadernadas? Me imagino que me las va a cobrar más baratas.

–La municipalidad, ahora, nos obligan a restaurarlas. El otro día se llevaron en cana a uno por vender una "Patoruzito" sin tapa.

–Ah, "Patoruzú." Me hizo acordar: ¿tiene el número 1?

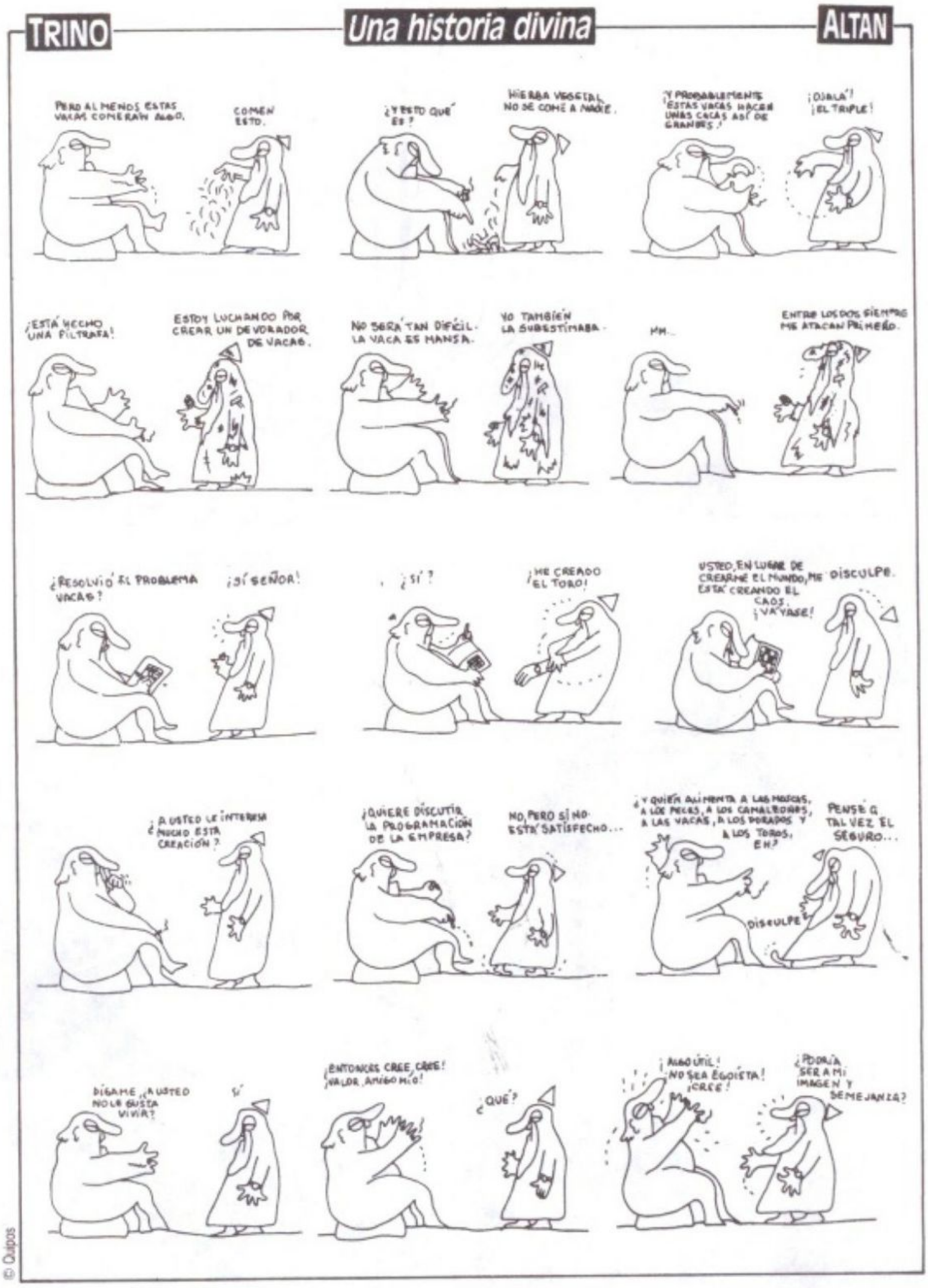
–No, pero si quiere puedo ofrecerle un dedo de Dante Quinterno, está nuevito.

–No, no me sirve. ¿Y muelas de Caniff ya recibió?

–No. Todo eso es material extranjero, tarda mucho. Lo único que llega rápido es algo de Walt Disney, pero viene en cubitos.

¿Han adivinado cuál es el coleccionista? ¿Ah, sí? Sí, correcto. Fue ése que no habló. El que estaba observando todo desde la mesa de al lado. Uno que discretamente hurtó los cinco primeros números de "D'Artagnan" en donde el Nippur de Robin Wood lo escribía sólo un colaborador y no un pariente lejano de este último.

Permítanme insistir sólo unas líneas más en la asombrosa vejez



© Quipos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

que ataca a las revistas de Plaza Lezica. Podemos encontrar las Vidas Ejemplares de Editorial Novaro con Tomás de Aquino dibujado y con globitos. Y, también, una versión historietizada del Nuevo Testamento. Esta misma fue adquirida por un señor enclenque y de bigotes, que se alejó con la revista en la axila, llevado por su bastón.

A la hora lo vi volver y dirigirse, algo más rápido e, indignado, hacia el puestero. Le extendió violentamente la historieta:

–Perdone... pero acá... Acá gana Judas.

El puestero recibió la revista, fue directo a la última página, sonrió muy levemente asintiendo y contestó:

–¿Y quién se cree que hizo esta revista?

Sí, son muy viejas.

El vendedor de la mesa 43, que tiene dibujos de Walter Lantz a los 13 años, dedicados a un Robert "Loquillo", me ofreció, con tono cómplice, un grueso álbum y aclaró:

–Lléveselo, ahora. Esto ya no se vende. Leí un par de páginas y comprendí que en su tiempo tampoco se vendía.

Variedades

La plaza es un crisol, un avispero porteño, un jubilado tropieza con un punk, un heavy le cede el paso a un hippie, un profesor de historia le disputa un libro a un diseñador de "graffiti".

Frente a una mesa con montañas de libros y comics se puede ver y oír:

–¿Me da "El vibora"?

–Cállese, bruto. Vamos, apure esa "Anteojito". Intercede un tercero:

–Pero, amigos, ambas revistas pueden coexistir y comprenderse.

Los dos litigantes y el puestero lo miran torcido. El puestero, con suficiencia, le entrega FIERRO.

Sigo al hombre que marcha desconcertado con la FIERRO entre las manos.

Lo para un inspector. Acuden policías.

–¿Qué hace con eso?

–Nada, nada. La miro.

–¿No sabe que está prohibida? ¿No vio que cuando el canillita grita FIERRO salió FIERRO la gente tiene erecciones?

Y, efectivamente, cuando el inspector dijo "FIERRO" todo el sector masculino del Parque se incomodó tras las mesas o tapó con remeras largas sus braguetas. Todos tuvieron su erupción. Todos. Todos menos el inspector.

Mientras los muchachos sonreían como quien no tiene la culpa, el inspector terminaba de exponer que FIERRO no sólo era culpable de buena parte de la lujuria de este país sino también de los tres últimos combates en Camboya y de un caso de hepatitis en Santa Clara del Mar.

Vitae

En la Plaza Lezica muchos porteños resisten el domingo. Desde este tímido cuartito parisino me resulta un tono muy alto explicar cómo los humanos de Buenos Aires, en los calores del marzo y las violencias agostianas, van contra la muerte del domingo comprando revistas viejísimas, con historias en donde aún no existían los días de semana.

En mi infancia supe ponerme un puestito sobre las baldosas sucias, ofreciendo unas cinco "Superman" descuajaringadas y dos "La zorra y el cuervo" que temía me las compraran. Y volvía con las dos "La zorra y el cuervo", las cinco "Superman" y doce "Bat-man".

Berni Danguto

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TARAWA

NUESTOY YO PA' CONTARLO, NI USTE PA' OIRLO PERO ES UNA GRAN HISTORIA AQUELLA HISTORIA

¿CUALA HISTORIA, AQUELLA HISTORIA...?

HOY, LO SAÑOS ENDIURE DEL FIN DE LAQUILOMBO CON EL IMPERIO, EL BUNKER DE LA *LAGUNA DEL NARANJITO* ES UN MUDO TESTIMONIO DEL VALOR QUE NO RECIBE MEDALLAS PERO FUNDE SUS PROPIAS GLORIAS ALCANZANDO EL MAS ALTO NIVEL AL QUE PUEDE LLEGAR UN CUATE... *EL DE GUERRILLERO* *

¿ALGUN COMANDO...?

NO MI CUATE, LA HISTORIA DE ESTE BUNKER ES LA DEL VALOR COLECTIVO DE UN GRUPO HUMANO EN EL QUE NAIDES RECIBIO HONORES NI MEDALLAS.

UN PELOTON COMPLETO DE COMANDOS CHIRIMOLLA VERDE, DEL IMPERIO, BAJO' A SANGRE Y FUEGO DESDE EL NORTE, LA TIERRA DEL TIRANO PARAGUAYO Y SE FUE DIEZMANDO HASTA QUE SOLO 20 GRINGOS LLEGARON AL BUNKER...

HACELA CORTA VIEJITO... ...CONTA!...

* ESTO ULTIMO SE LO AFANO AL COMANDANTE CHE. (NOTA DEL DIBUJUERO)

CAPRISTO '87

Guión y dibujos de OSCAR CAPRISTO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TONELADAS DE BOMBAS DE FRAGMENTACION ABLANDARON EL LUGAR COMO MANTECA Y DESPUES NAPALM SUFICIENTE COMO PARA CALENTARLO COMO UN INFIERNO ...Y EL COCHINO *BUNKER*...SIGUE AHI'...

PODRIDOS MONOS

CHESTER, TOM, JOHNNY, DOUGLAS, EL COWBOY, EL CABO MADRE SANTISIMA OTTO, LERNER...

EN CUANTO SALGAMOS DEL HOYO, NOS REVIENTAN VAYAMOS DONDE VAYAMOS ...PODRIA SONAR GRACIOSO SI TUVIERA GANAS DE REIRME, *PERO ESTA VEZ SOLO PODEMOS ESCAPAR HACIA ADELANTE...* ...APLASTANDOLOS...

NO SUENA GRACIOSO SUENA IDIOTA

RECONTRA PODRIDOS MONOS

ALEX, STEINNER, PEDRAZZINNI, KUBERT TODOS MUERTOS POR EL *BUNKER*...

¡¡BASTA, MALDITO MARICA!! YA ES SUFICIENTE TENER QUE SUFRIR A LOS PODRIDOS MONOS COMO PARA AGUANTAR TE OFICIANDO DE OBITUARIO

BASTA MIERDA O VOY A REVENTARTE LA CABEZA...¿OISTE?

TODOS MUERTOS

...UGGGOHH...

¡OH, GOD..!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TODOS MUERTOS Y AHORA TAMBIEN HINES...

VOY A INTENTARLO DE NUEVO ASI QUE METE MUCHO LIO ¡CON ESE JUGUETE...

DIOS MIO...

AHORA TAMBIEN EL TENIENTE

VOY A INCLUIRLO EN SU MALDITA LISTA...

NO VALE LA PENA SI NO LO MATAN LOS MONOS, PRONTO VA A MORIRSE DE MIEDO

SPENCER, BURNETT, HORACE DANA, BURT, KILE, MIKE...

YA NO LO SOPORTO, VOY A INTENTAR CON EL LANZAGRANADAS ACERCANDOME LO MAS POSIBLE. SI COMIENZA A DISPARAR CUBRIME MIENTRAS REGRESO...

SI PUDIERA ALCANZAR EL BUNKER CON UN COHETAZO TAL VEZ... TAL VEZ...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡BASTA INDIOS, BASTA!!¡¡MALDITOS MACACOS!!

"KBAM KBAM"

RAT RAT TAT RAT TAT RAT TAT TAT

AAAAHHHH

TODOS MUERTOS... EL TENIENTE, AL, HINES, BUCK...
POR EL TENIENTE, POR AL POR HINES, POR BUCK...

CAPRISTO 86

¡POR BUCK!
COF COF
COF COF
COF

¡POR AL! COF
COF COF
OGH
COFG

¡COF COF COF.. COF
COF COF...
COF...
COF...

¡POR EL CAPITAN!
COF COF UF COF
COF

¡POR HINES..!
COF COF
COF
COF

KBAM

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿ERA L'ULTIMO GRINGO, CHE FROILAN..?

EL ULTIMO TERESA, POR AHORITA AL MENOS...

¿SE VAN A ALLEGAR MAS GRINGOS DE ALLÁ ITE' HASTA LOS ESTEROS, FROILAN..?

COLIJO QUE SI, PRIENDA PERO ¿QUIEN SABE COMO PIENSAN LOS GRINGOS? SI NI CRESTIANOS PARECEN

PERO ADEMAS, ¿QUE OTRA COSA PODEMOS HACER MAS QUESPERARLOS ACÁ'?¿DIANDE PODEMOS DIR SI NOS INCENDIARON EL RANCHO NOS QUEMARON LA COSECHA Y NOS MATARON TUITO EL BICHERIO...

CAPRISTO '86

A ESPERAR ENTONCES CHE FROILAN YA ME STOY ACOSTUMBRANDO A VIVIR EN ESTE NIDO

ADEMAS EL GURI NACIÓ ACA ARRIBA Y NO EXTRAÑA EL SUELO... Y YA NI LOS CUETES LO ASUSTAN...

TA' GRANDE Y LINDO EL MACHITO..¿QUIEN SABE LA EDÁ QUE VA A TENER CUANDO BAJE LA PATA AL SUELO...

LOS GRINGOS NO VOLVIERON Y CUANDO LLEGARON LAS TROPAS REVOLUCIONARIAS DECLARARON ESTE LUGAR ZONA LIBERADA...

¿Y QUE PASÓ CON EL FROILAN, LA TERESA Y EL PIBE? ¿RECONSTRUYERON EL RANCHO..?

SI... DENTRO DEL MONTE, Y RECIBIERON EL UNICO PREMIO SIEMPRE OTORGADO ALLA RESISTENCIA CIVIL... EL MERO OLVIDO

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Epoca Dorada de la cultura de masas norteamericana

CONMOCION ALREDEDOR DE PEARL HARBOR (I)

Bugs Bonny; Tex Avery y la voz de Mel Blanc.

Al tiempo que los nuevos medios expresivos del siglo –cine, jazz, comics... – alcanzaban plenamente su clasicismo, la industria que los impelía y controlaba logró su identidad típica y mítica. Es aleccionador comprobar las múltiples similitudes que surgieron entre cine y comics con respecto a producción, comercialización y difusión.

En uno y otro ámbito existían empresas casi todopoderosas que se encargaban de producir, distribuir y exhibir las obras de los creadores. Las grandes compañías cinematográficas no sólo fabricaban el producto sino que a continuación lo transportaban a sus propios circuitos de salas. Análogamente las principales agencias de comics para la prensa (denominadas Syndicates) eran propietarias de las series elaboradas por guionistas y dibujantes, las suministraban a los diarios, y estaban en la práctica asociadas a muchos de éstos en virtud de que precisamente las cadenas de periódicos habían generado los Syndicates; por ejemplo, el King Features Syndicate emanó de la organización Hearst y tenía como clientela básica a la cadena de prensa propiedad del magnate reflejado en el filme de Orson Welles, **Citizen Kane**.

Durante el período clásico del cine sonoro cinco importantes empresas dominaban el mercado: Loew's Inc. (que incluía la Metro Goldwyn Mayer), Paramount, Warner Bros, 20th Century Fox y Radio-Keith-Orpheum. En un escalón más bajo estaban Universal, Columbia y United Artists, sobre todo porque no extendían su poder a la exhibición. Había luego la esfera marginal (Monogram, Republic) así como el nivel de productores independientes cuya función industrial se reducía al manufacturado de los filmes.

Una catalogación semejante podría establecerse en relación a los Syndicates de comics, aunque su historia resultó más móvil a causa de la menor complejidad empresarial. Las agencias hegemónicas eran el citado King Features, el Chicago Tribune - N.Y. News Syndicate y el United Feature Syndicate, a las que luego se añadiría la incesantemente expansionista organización Field. Empresas más modestas, libradas históricamente a continuadas fusiones y anexiones, rivalizaron con las agencias de primera línea, y también hallaron lugar Syndicates de pequeña irradiación y productores independientes que cedían la comercialización de sus series a distribuidoras importantes.

La táctica del serial (desechada por las principales compañías cinematográficas) aproximó determinadas actitudes de la industria fílmica y de la industria de comics. Universal, Columbia y Republic producían seriales de doce, trece o quince episodios, y éstos se estrenaban con periodicidad semanal. Su ritmo de exhibición, así como el breve metraje (equivalente a algo menos de veinte minutos) de cada capítulo, creaba cierta equivalencia con los seriales de comics que estaban estructurados en sucesivas entregas para los suplementos dominicales de la prensa.

Otra equiparación entre la estrategia comercial del cine y la de los comics nacería de confrontar los filmes de serie autoconclusivos (con duración de sesenta minutos aproximadamente) y las aventuras con principio y fin desarrolladas a través de un estimable número de páginas en los comic-books, o sea las revistas de narrativa dibujada que proliferaron desde los últimos años treinta. En teoría unas y otras producciones nacían bajo el teórico estigma de estar destinadas a públicos infantiles o muy poco exigentes; pero este condicionante afectaba también a los seriales cinematográficos. Ahí divergían la industria del cine y la de los comics: la línea fílmica "A" correspondía en el ámbito de narraciones gráficas a las creaciones para la prensa, las cuales, como se ha comentado, acostumbraban a obtener su paralelo en la pantalla a través de los seriales. Es evidente que este fenómeno debió considerable parte de su existencia a los frenos temáticos y expresivos con que la industria de los comics obsequió a sus guionistas.

La radio se agregó a cine y comics en la difusión de seriales y en la elección de personajes de ficción a menudo coincidentes: uno de ellos, **The Shadow** ("La sombra"), que había surgido de los "pulps", fue interpretado en las ondas por Orson Welles mientras desempeñaba sus actividades teatrales. El propio Orson Welles originaría el 31 de octubre de 1938 un hito en la historia radiofónica, la versión actualizada (a modo de noticias urgentes) de **The War of the Worlds** de H.G. Wells, que hizo creer a infinidad de aterrorizados oyentes en una real invasión marciana. Cabe contemplar aquella célebre emisión como prólogo a la inmediata ola revolucionaria que se extendería a lo ancho y a lo largo de diversos medios expresivos. **The War of the Worlds** de Orson Welles constituyó tácitamente un acto de rebeldía contra las convenciones de la industria y contra los hábitos del público, y prefiguró comportamientos análogos en el cine (mediante el propio Welles), en los comics (a través de un Will Eisner que rendiría pleitesía a la estética de **Citizen Kane**), en el jazz (con Charlie Parker como protagonista), y en otras esferas de creación artística.

Un medio contemporáneo cuya evolución había sufrido cierto retraso, la novela de ciencia-ficción, quedó muy probablemente estimulado por el programa radiofónico de Welles, cuya repercusión había coincidido, de hecho, con los propósitos de John W. Campbell, director desde octubre de 1937 del pulp "Astounding Stories". Campbell, un consciente cultivador del género, representaría un tanto lo que Joseph Thompson Shaw ya había significado para la narrativa "negra" en el curso de su labor al frente de "Black Mask". Una de las primeras iniciativas de Campbell consistió en cambiar la denominación del pulp a "Astounding Science-Fiction", lo que devenía coherente en sumo grado por su interés en promover una visión del futuro en términos realistas y, por tanto, con base científica. Como resultado directo de la gestión de este J.T. Shaw de la ciencia-ficción, "Astounding" acogía durante 1939 los debuts de A.E. van Vogt, Robert A. Heinlein, Theodore Sturgeon, coetáneos al estreno de Isaac Asimov, Alfred Bester y Fritz Leiber en otros "pulps". El género alcanzaría así su época clásica, lo que, dado el carácter innovador del fenómeno, suponía una particular revolución narrativa, a tono con aquellos momentos de explosión creadora.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El movimento grupal con seno preeminente en "Astounding Science-Fiction" se contrapone al esfuerzo individual de Raymond Chandler por lo que respecta a la novela "negra". Chandler había escrito numerosos relatos para "Black Mask" hasta el cese de Joseph Thompson Shaw en 1936. A continuación pasó a un "pulp" rival, "Dime Detective", y decidió evadirse de los niveles de narrativa popular. Nacía de este modo su primera novela larga, **The Big Sleep** (El sueño eterno), publicada en libro por un editor de prestigio, Knopf, en 1939. Dotado de una cultura muy superior a la habitual en los colaboradores de "pulps", Chandler se despedía de ellos, de sus editoriales y de sus lectores, al tiempo que daba rienda suelta a un estilo tumultuoso y con manifiesta ambición literaria, en busca de un público más exquisito. No era el primero en dar este paso, por supuesto, pero la radicalización innovadora que aportó al lenguaje del género, y la furia crítica que desencadenó contra la clase alta y la policía, le enmarcan en la tendencia rupturista con pleno auge en vísperas de Pearl Harbor. **Farewell my Lovely** (1940, Adiós, muñeca) rubricaba las distancias estilísticas y de actitud que Chandler implantó con respecto al inmediato pretérito de la novela negra. La concisión hammettiana había dejado paso a un torrente narrativo; el realismo social de los "tough writers" de los treinta venía sustituido por un romanticismo meliorista.

Lo que había privado durante la década de la Depresión (testimonio sociopolítico, pasión narrativa, creación de clasicismo) era precisamente cuanto los innovadores removían en el cambio de decenio. El pacto nazi-soviético destruyó muchas esperanzas y creencias entre los intelectuales. Las técnicas del relato parecían estar en una uniformada cumbre de perfección. El propio acceso al dominio del medio expresivo empezaba a conducir al adocenamiento. Y luego estaban la amenaza de la guerra y la sensación de que los valores se derrumbaban en un mundo que cada día se revelaba más frágil. Era el momento de las genialidades, de los individuos, de las minorías, de la ruptura. El momento de Orson Welles.

Si aparatoso había sido el comportamiento de Welles en los medios teatrales y radiofónicos, su irrupción en el cine desbordó la marca. **Citizen Kane** (Ciudadano Kane) produjo escándalo en 1941 a varios niveles. El simple hecho de que Welles la llevara a cabo (y en la cuádruple faceta de escritor, productor, director y principal intérprete) alimentaba ya una enorme expectación. Fuera de algún caso especial como el de Charles Chaplin, el cine de imagen real no estaba acostumbrado entonces a vedettismos similares. Luego, antes del estreno oficial, sobrevino el gran golpe: a través del protagonista, Welles se enfrentaba al dios de la prensa, al William Randolph Hearst cuya cadena de periódicos era capaz de destruir un filme. La cólera del magnate puso a Welles contra una industria que, a partir de aquel instante, desconfiaría por sistema del "joven prodigio". Entretanto, el filme causaba un enorme impacto entre las minorías culturizadas y se remontaba hacia la leyenda. El incesante toque de febrilidad mediante el montaje en flashbacks, las angulaciones enfáticas y los métodos de iluminación propuestos por Gregg Toland, respondió a lo esperado de un genio y se adhirió con suma eficacia a la mezcla temática de crueldad y compasión. La carga simbólica de la acción estallaba como una traca sin fin, a lo largo de una sabia concatenación de efectos donde se puede adivinar el oficio teatral adquirido previamente por el autor; no causa extrañeza hoy día advertir, en el programa de mano que acompañaba la exhibición del filme, la elevada importancia concedida a la intervención de la compañía escénica de Welles en **Citizen Kane**.

De haber encontrado la primera obra cinematográfica de Welles un serio enemigo para su gloria, éste es el segundo filme del autor **The Magnificent Ambersons** (1942, El cuarto mandamiento, o Soberbia). El problema viene de que a menudo se le considera superior al precedente en tanto que, como es sabido, Welles hizo como quiso **Citizen Kane** y por el contrario no pudo evitar que **The Magnificent Ambersons** sufriera una extensa mutilación, notorios añadidos y un importante remontaje según los criterios de los ejecutivos de la industria. Si en tales circunstancias se piensa que **The Magnificent Ambersons** es una obra más redonda que **Citizen Kane**, las consecuencias en torno a la genialidad de Orson Welles y el rol creativo de la empresa productora resultan traumáticas para quienes idolatran la libertad del artista y reniegan de quien hace posible su trabajo. Pero en este caso se impone claramente la consideración de que Hollywood pacteció una crónica ceguera ante las posibilidades de Welles e impidió que la capacidad creadora de éste diera los ingentes frutos que debía, en pura lógica, producir.

La reacción de los votantes de los Oscar en lo relativo a **Citizen Kane** ya fue harto sintomática de la pronta postura de Hollywood frente al recién llegado divo. El filme consiguió nominaciones para las categorías de filme, director, actor, guión original, fotografía, dirección artística, sonido, montaje (Robert Wise, el que reconvertiría **The Magnificent Ambersons**) y música. El único Oscar que logró fue precisamente el de guión, cuando todo el mundo conocía la polémica levantada por el coautor Herman J. Mankiewicz en su intento de reivindicar la total paternidad de un texto también firmado por Welles. A lo que parece una burla sarcástica (en el sentido de premiar tan sólo aquello en lo que había participado Mankiewicz) se agregó el detalle de la concesión del Oscar por la música a Bernard Herrman pero en virtud de otro filme. Lo más significativo residió quizás en lo referente a los Oscar a filme, director y fotografía, tres campos donde **Citizen Kane** exhibía máximas refulgencias. Pues bien, los tres galardones fueron adjudicados a **How Green was my Valley** (Qué verde era mi valle) del veterano John Ford, como si se quisiera puntualizar con base extremadamente sólida que los presuntos genios debían hincar la cerviz ante los grandes creadores de Hollywood.

Hay un factor curioso en este caso que sirve, además, para conducir el tema tratado a un aleccionador contexto general. Dicho factor estriba en que hoy día pudiérase muy

Citizen Kane: Welles a ambos lados de la cámara.

Chandler y el Marlowe de Mitchum.

razonablemente sostener que la grandeza de un Ford (supervalorado en la época a raíz de rígidas intelectualizaciones como **The Informer** –El delator– o **The Long Voyage Home** –Hombres intrépidos–) empieza con **How Green was my Valley** y otro filme del mismo año, **Tobacco Road**; en ambos se manifiesta ya la relajación expresiva que culminará a partir de la posguerra y que proporcionará la plenitud poética del autor. En consecuencia, y sin olvidar que en el futuro Orson Welles habría de dar alguna de sus obras maestras, la mítica de **Citizen Kane** ha desbordado su propia trascendencia, y más aun cuando se recuerda que a principios de los años cuarenta el clasicismo alcanzado por el cine norteamericano encarnaba en un elevado número de filmes excelentes cuya posible falta de sentido rupturista no incide, desde luego, en contra o mengua de sus valores artísticos.

Por otra parte, Welles no era tampoco la única gran figura incorporada a Hollywood al comienzo del decenio. La llegada de Alfred Hitchcock al cine norteamericano con **Rebecca** y **Foreign Correspondent** (Enviado especial) en 1940 adquiría una importancia que no es preciso subrayar, y simultáneamente se registraba el arranque de la serie de ácidas comedias de Preston Sturges, constituyentes de un notorio revulsivo en un género dominado por el mucho más optimista Frank Capra.

Parece que la crueldad y el escepticismo eran actitudes en boga entre los innovadores de la época. Un ejemplo determinante se halla en el terreno de los dibujos animados a través de Tex Avery. Después de trabajar con Walter Lantz pasó al estudio de Leon Schlesinger, departamento oficial de "cartoons" de la Warner, en 1935. Allí, rodeado de colaboradores de gran entidad (Chuck Jones en primer término), empezó a desarrollar un estilo que dejaría en pañales al hipotético sadismo tópicamente reprochado en ocasiones a la producción disneyana. Avery resultó decisivo para la caracterización de algunos famosos personajes de los dibujos animados de la Warner, como Elmer Fudd, Porky Pig, Daffy Duck y, sobre todo, Bugs Bunny, al que en 1940 hizo pronunciar su frase leit-motiv "What's up Doc?". A fines de 1941, Avery ingresó en la Metro Goldwyn Mayer y a partir de entonces llevó a cabo su producción más desenfrenada.

La comparación de Welles con Ford en los preludios del ataque japonés a Pearl Harbor puede equipararse a la de Avery con Disney. Que Tex Avery representara, al principio de los años cuarenta, un espíritu de ruptura superior al de Walt Disney no equivale a que la obra de este último no siguiera entonces un camino ascendente. Artistas de la creatividad de Bill Tytla o Art Babbitt labraron los inmensos logros estéticos de **Pinocchio** (1940) y **Dumbo** (1941); al largometraje del elefantito volador le fue atribuido por un crítico el hecho de poseer más angulaciones de cámara que **Citizen Kane**. Y si **Dumbo** miraba al pasado en su recuperación del estilo de las **Silly Symphonies**, abría paso al futuro mediante la inoculación del ritmo de un cortometraje en un filme de larga duración. Las ansias de genialidad de la época anidaban también en el relativo anonimato de la industria disneyana.

Javier Coma

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BIENVENIDA

Guión y dibujos de **FONTANARROSA**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Escucha Matt... El último matador que no quiso marcharse de aquí está en el cementerio. A todos los demás los eché a patadas

Son ya cinco años sin problemas en Naco, Matt. Y seguiremos así

¿Adónde va, sheriff Cassilly?

Hay un matador en el hotel de Rosalie

¡Oh sheriff! ¡Déjelo! ¡Recuerde que usted se jubila el lunes próximo! ¡Mire todos los adornos que hemos colgado para la fiesta!

Nunca he permitido alimañas en Naco

Pero... Ha pasado el tiempo, sheriff... ¡Usted ya no es el mismo!

Pamplinas

¡Con lo que nos costó colgar todo eso!

HOTEL

LOK TOK 12

¿Es usted Crawford Catmichael?

No. Soy el sheriff Cassilly ¿Quién es usted?

¿No me conoce? Yo soy Nathaniel Bienvenida

Es extraño... me han dicho que es un famoso matador Pero nunca escuché su nombre

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

No me sorprende la ignorancia en un pueblo miserable como este... Por otra parte, es la primera vez que estoy en la frontera de México

La primera y la última, caballero. ¡Se irá ahora mismo!

¡No me iré hasta que no me paguen lo pactado! ¡Vine para la fiesta!

La Fiesta es en mi honor y yo elijo los invitados ¡Váyase ya!

¡Modere su tono de voz! ¡Está usted hablando con Nathaniel Bienvenida! ¡Y aún viejo y cansado Nathaniel Bienvenida sigue siendo el torero mas grande que dió Guanajuato!

¿Torero?

¡Dos días encerrado en esta pocilga esperando al representante que me engañó con esa corrida!

¿Torero?

JAJAJAJAJA JAJAJAJAJA

¡En un inmundo pueblo que no tiene ni plaza de toros!

¡Y nadie se rié del gran Bienvenida!

JAJAJAJAJAJAJA

...un matador... decían...

SHUPP

JAJAJA...AAH!

...¡Qué raro!... Escuché risas Quizás se ha tratado solo de una confusión

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Guión y dibujos de OJEDA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ALTAR

Guión y dibujos: TATI

Guión y dibujos de TATI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FRESQUITA FRESQUITA

ADIVINA QUE TE TRAJE PARA COMER

BUA BUAA BUAA

¡PUAJ! NO LLORES. NO ES NECESARIO TENER LOS MISMOS GUSTOS PARA SER UNA PAREJA

ZZZZ

CROAC

¡AY! ¡ME VA A COMER!

¡METETE PARA ADENTRO!

ESTA ENCERAAAAAAAADO

BSSSSS

ACABO DE COMPROBAR QUE EN ALGO NOS PARECEMOS

VOS TAMPOCO TENES NADA EN LA CABEZA

¡MI AMOR! ¡QUIERO CASARME CON VOS!

TRAE A TU NOVIA AL ALTAR Y YO LOS CASO.

BSSSSSS

¡PLAF!

tatiana

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar